

# Jong en verliefd in Mamma Mia!

Samir Hassan en Soraya Gerrits spelen het verloofde, jonge stel Sky en Sophie

**Samir Hassan en Soraya Gerrits spelen in Mamma Mia! het jonge liefdespaar Sky en Sophie dat op het punt van trouwen staat op een zonnig Grieks eiland. Maar - de jonge bruid wil officieel weggeven worden door haar vader van wie de identiteit vooralsnog onbekend is. Voor Samir en Soraya is de musical van ABBA's Björn Ulvaeus en Benny Andersson een uitgelezen kans om hun veelzijdige en veelgeprezen talent te tonen. Een gesprek met twee gepassioneerde musicalacteurs.**

Zeker, ze zijn jong. Te jong in elk geval om de ABBA-era (1973-1982) bewust te hebben meegemaakt. Maar Samir Hassan (28) en Soraya Gerrits (24) hebben de periode van non-stop Zweedse muzieksuccessen inmiddels volop ingehaald.

„Ik zat zwijmelend voor de tv als de filmversie van Mamma Mia weer werd herhaald”, zegt Soraya. „De muziek van ABBA is tijdloos, spreekt ook de nieuwe generatie enorm aan. Ouders dragen hun liefde voor de groep over op hun kinderen. Het is nostalgie, maar het soort heimwee dat ook anno nu nog steeds heel goed werkt.”

Samir kwam al op jonge leeftijd in aanraking met ABBA, destijds bepaald niet tot zijn plezier overigens. „Mijn moeder van een groot fan, de muziek schalde vaak door het huis. Maar ik moest er niks van hebben. Gek hè? Ik zal 17 zijn geweest toen ik een keer met haar naar een concert van ABBA Forever, een tribute band, ging. Ik heb me zelden zo geschaamd toen mijn moeder daar tussen haar leeftijdsgenoten meezong, klapte en danste. Ik vond het gewoon oude mensenmuziek.

„Later, toen ik studeerde, trok ik helemaal bij. Ik ontdekte dat het muziek is die altijd werkt. Altijd en overal. Op een feest, een bruiloft, in de kroeg, de auto... De songs zitten geweldig in elkaar, het is geniaal. Neem Money, money, money, dat is meer dan een popnummer, dat is puur theater. En het werkt steevast voor een groot publiek. Dat is grote kwaliteit van ABBA. Je vindt fans dwars door alle lagen van de bevolking heen, oud en jong, man of vrouw.”

Samir Hassan en Soraya Gerrits braken de afgelopen twee seizoenen definitief door in musicalland. Samir sleepte een Musical Award nominatie in de wacht voor zijn rol in The Rocky Horror Show en een daadwerkelijke Award voor zijn spel in Sweeney Todd - Soraya werd voorgedragen voor Beste Aanstormend Talent voor haar aandeel in de succesmusical The Prom. Al eerder was ze te zien als de jonge (prinses) Diana in Diana & Zonen.

Nu spelen ze beiden een van de hoofdrollen in Mamma Mia!, de musical in de regie van Martin Michel (The Rocky Horror Show, Kinky Boots, Grease) en in een kersverse hertaling van Jeremy Baker die met Brigitte Heitzer, René van Kooten, Wieneke Remmers, Dennis Willekens, Carolina Dijkhuizen en Barry Beijer een absolute sterrencast kent in.

Hoe kijken Samir en Soraya tegen hun nieuwe rollen aan in Mamma Mia! waarmee zij een jaar door ons land reizen? En die het even humoristische als romantische verhaal vertelt van twee geliefden Sky en Sophie die op een zonovergoten Grieks eiland met elkaar willen trouwen, maar niet nadat de bruid heeft uitgevonden wie haar vader is.

Samir: „Voor Sky is Sophie de liefde van zijn leven, zijn droom. Hij arriveert op het eiland vanuit Nederland waar hij is geworteld. Hij wil graag met Sophie, echte 'island girl' een bestaan opbouwen, voor haar zorgen. Ze zitten samen op een roze wolk.” Soraya: „Sophie is heel daadkrachtig en tegelijk speels. Ze is spontaan en gaat op haar intuïtie af. Ze zoekt naar wie ze écht is en dat past ook bij een

jonge vrouw van 20. Ze heeft ook een naïeve kant, maar tegelijk is ze zich bewust van wat ze in gang gaat zetten.

„Ze nodigt drie mannen uit het leven van haar moeder Donna uit voor de bruiloft om uit te vinden wie haar échte vader is. Ze laat de consequenties over zich heen komen en pas dan denkt ze: ‘O, misschien toch niet zo’n heel goed plan.’ Sophie is een rijk personage. Ze denkt: als ik er achter kom wie mijn vader is en hem leer kennen, kan ik zien wat ik van hem heb. Dan ben ik compleet! Nou, tijdens de voorstelling bemerkt ze dat het helemaal anders zit.”

Het is voor de eerste keer dat Samir en Soraya met elkaar op het podium staan. Ze troffen elkaar beiden tijdens de auditie waar ze onder meer Laat mij je liefste zijn (Lay all your love on me) samen zongen. „Soraya heeft een open uitstraling”, zegt Samir „Tijdens de audities was er meteen een bijzondere chemie tussen ons.”

Soraya: „Ik was een stille bewonderaar van Samir. Ik zag hem in de musicals Zodiac en The Rocky Horror Show, beide in geweldige rollen. Ik heb inmiddels ontdekt dat de Samir op het toneel dezelfde persoon is als daarbuiten. Hij is oprecht en naturel. En hartstikke lief. Toen ik een rol in The Prom zei hij: ‘Wat fijn voor je. Het is je echt gegund.’ Dat gebeurt lang niet altijd in dit vak.

„Na de audities voor Mamma Mia! zagen we elkaar twee maanden later op de Uitmarkt in Amsterdam. ‘Weet je al iets?’ zei hij. ‘Nee, ik heb nog niks gehoord.’ ‘Nou, ik heb wel aangegeven dat ik heel erg graag met jou in Mamma Mia! wil staan.’ Als je een stelletje speelt is het belangrijk dat er een klik is. Je wilt niks forceren. Samir heeft een fijne energie en is nuchter. En: gooi er een kwartje bij hem in en je krijgt een dik half uur entertainment. Toen we de foto’s moesten nemen voor de banners en posters voor Mamma Mia! heb ik alleen maar moeten giechelen. Ik kon het niet helpen, dat effect heeft hij op je.”

De repetities van Mamma Mia! zijn inmiddels in volle gang en het is volgens beiden flink aanpoten. Dat de musical geldt als de ideale Jukeboxproductie is, menen Samir en Soraya, absoluut geen reden om comfortabel achterover te leunen en de iconische muziek vervolgens haar werk te laten doen.

„Een jukeboxmusical”, zegt Samir, „veronderstelt dat je alleen maar hits aaneenrijgt, verbonden met af een toe een lapje tekst. Het is een intelligent geschreven musical, de dialogen zitten geweldig in elkaar. Je kunt echt niet duiken. Na Sweeney Todd zeiden sommigen tegen me: ‘Zo, na een musical van Stephen Sondheim kun je in Mamma Mia! zeker wat gas terugnemen.’ Integendeel, zou ik willen zeggen. De zangpartijen zijn lastig en uitdagend. Bovendien speelt je vaak voor fans, voor échte diehards. En die hebben meteen door wanneer je de kantjes er van af loopt.”