

CULTUUR & THEATER

Cabaretduo viert 25-jarig jubileum en nog langere vriendschap

„Het is makkelijker om om het leven te huilen, dan erom te lachen. Wij vinden het als de 'Florence Nightingales' van het theater belangrijk om de mensen op te vrolijken, zeker ook in deze tijd. Maar grappig zijn kost bloed, zweet en tranen. Dat is echt hartstikke moeilijk”, aldus Bianca Krijgsman, die samen met Plien van Bennekom inmiddels al een kwart eeuw het duo Plien & Bianca vormt.

door Esther Kleuver

PLIEN & BIANCA SPELEN HUN PIJN WEG



Ook in hun laatste voorstelling *En nu dan?*, waarmee zij momenteel door het land toeren, hebben ze weer flink uitgepakt met gekke typetjes, pruiken en plaksnorren. Het zijn stuk voor stuk scènes geworden waar zij ook zelf heel hard om moesten – en nog altijd moeten – lachen.

En daar hadden ze ook flink behoefte aan toen ze dit programma gingen maken, zo blijkt. Van Bennekom verloor drie jaar terug namelijk haar 49-jarige zus aan kanker. Een groot verdriet dat zij lange tijd voor de buitenwereld verborgen hield. En Krijgsman lag in diezelfde periode in scheiding met Diederik van Vleuten, met wie zij drie kinderen heeft. Krijgsman: „Kennelijk zijn we daarna in een soort overlevingsstand gegaan en voelden we sterk de behoefte om iets luchtigs te maken. Ik herinner me dat ik in die periode dat we uit elkaar gingen nog in *Selma Ann Louis* speelde met Arjan Ederveen en dat ik het eindlied amper kon uitzingen. Dat playbackte ik altijd maar een beetje mee. Dat wil je dus niet in je eigen voorstelling, dat soort momenten.”

Het was voor de twee actrices, die elkaar al zo'n dertig jaar door en door kennen en dikke vriendinnen zijn,

een verademing om de pijn van zich af te kunnen spelen in een voorstelling vol kolderieke sketches. Een voortzetting van dat waar ze ooit op de Amsterdamse Kleinkunstacademie vol enthousiasme aan begonnen waren. „We hadden toen al geen zin om op hoge hakken in een strak jurkje een mooi liedje te zingen, en dat hebben we eigenlijk nog steeds niet”, verklaart Van Bennekom. „Hoe lelijker hoe beter. We trokken en trekken het liefst de hele verkleedkist leeg.”

Plien van Bennekom herinnert zich het eind van hun allereerste week op de Kleinkunstacademie nog

goed. „We zijn die vrijdag samen een drankje gaan doen in de Jordaan. Ik zie ons daar nog zitten in de zon. Ik kwam vers van de middelbare school en had net een half jaar eerder bedacht dat ik dit wilde, nadat ik Brigitte Kaandorp had zien optreden. En ineens kwam ik in die wereld van *Fame* terecht. We hebben toen heel lang met elkaar zitten lachen en kletsen, met heel veel van die 'dat heb ik ook'-momenten.”

Maar hoewel ze elkaar tij-

dens de opleiding vaak opzochten tijdens projecten en opdrachten, scheidde hun wegen zich in eerste instantie na school. Plien van Bennekom speelde in musicals als *Willeke* en *Carlie*,

'In die wereld van Fame'

terwijl Krijgsman te zien was in de tv-komedie *Linda, Linda*. „Dat was dus precies contra van wat we eigenlijk wilden”, lacht Krijgsman. „Plien wilde graag op tv, terwijl ik het liefst in musicals had gespeeld. Maar ik werd bij audities steeds afgewezen. Ik kan van alles een beetje, maar ik was gewoon niet goed genoeg voor dat soort werk”, aldus Krijgsman.

Cameretten

En toen diende zich in 1996 dus Cameretten aan. In eerste instantie samen met Martine Sandifort, maar die haakte af. Er stond al een datum gepland, dus besloten de twee in het diepe te springen met wat acts die ze op school ooit al hadden uitprobeerd en nieuw materiaal. „We hadden ook niets te verliezen, want we zaten op dat moment toch werkloos thuis”, verklaart Van Bennekom, die vertelt hoe ze voor *Changez!* hun tweedehands jaren zeventig outfits bij elkaar kochten in de Zipper. „We deden ladingen

Bianca Krijgsman (l.) en Plien van Bennekom in 'En nu dan?'
FOTO ANNEMIEKE VAN DER TOGT

brillantine in ons haar. Ons hele sociale leven ging eraan met die vette lokken, maar we wonnen er wel maar mooi Cameretten mee.”

De jury- en de publieksprijs om precies te zijn, wat meteen het begin inluidde van het succesvolle duo Plien & Bianca. Maar het had ook zomaar anders kunnen lopen, want als het aan de voorselectiejury van Cameretten had gelegen, hadden ze helemaal niet meegedaan. Krijgsman: „Die mensen hadden geen idee wat ze met onze zwiigende mime-act a la Pina Bausch aan moesten. Iemand heeft zich toen alsnog hard voor ons gemaakt, waardoor we eigenlijk via de achterdeur naar binnen zijn geloodst. Gelukkig zat er een andere jury tijdens de finale.”

Voor de vele typetjes die ze spelen, observeren ze al jaren overal en waar ze maar kunnen de mensen om zich heen. Of dat nu bekende zijn of toevallige voorbijgangers. Maar hoe zouden ze elkaar eigenlijk typeren? Krijgsman twijfelt geen moment. „Ik zou Plien afbeelden als de Bremer Stadsmuzikanten, met een kip op haar hoofd, een hond aan haar zij en een kind aan haar been. Ze is altijd heel

sociaal omringd door dieren en kinderen.” Van Bennekom: „Ik zou jou tussen een van die borrelplanken leggen.” Er waren net wat plaatjes van prachtig aangeklede borrelplanken via de telefoon met elkaar uitgewisseld. „Het is altijd gezellig en perfect gestyled bij Bianca, met kaarsjes, lekkere hapjes en leuke kussentjes”, licht ze toe.

Gezelligheid

Het leven mag hen de afgelopen decennia dan flink om de oren hebben geslagen, het opzoeken van dat soort gezelligheid is hun manier om zich door moeilijke tijden heen te slaan. En dat geldt eigenlijk ook voor hun werk op de planken. Ze zien zichzelf als cabaretduo dan ook niet zo snel een radicaal andere, meer geëngageerde weg inslaan. Krijgsman: „Ben je gek, wat hebben wij als onszelf nou helemaal te vertellen. Wie wil onze tutverhalen of vrouwengezeik over al dat vlees dat gaat hangen, behalve ons tandvlees, aanhoren? Dat doen anderen al heel goed. Nee, laat ons maar lekker sneue typetjes spelen en met die verkleedkist in de weer gaan. Dat blijkt iedere keer sowieso al moeilijk zat.”

'En nu dan?' is nog t/m 8 juni 2022 te zien in diverse theaters. Info: plienbianca.nl



Krijgsman (l.) en Van Bennekom helemaal in het begin voor *Changez!* Uit dit beeld zou ook de tv-serie *Zaai* later ontstaan.
FOTO KATINKA KRIJGSMAN