

STICHTING AGORA JAARVERSLAG 2020



www.agora-lelystad.nl

Lelystad – juni 2021

1. Inhoudsopgave	pag. 2
2. Inleiding	pag. 3
3. Theaterprogrammering	pag. 4
4. Agora & Cultuur in Lelystad	pag. 7
5. Bioscoop	pag. 11
6. Commerciële activiteiten	pag. 13
7. Marketing en publiciteit	pag. 15
8. Personeel & Organisatie	pag. 16
9. Financiën 2020	pag. 21
10. Vooruitblik 2021	pag. 23

Bijlagen:

- I Jaarrekening 2020
- II Overzicht programmering

2. Inleiding

2020 is samen te vatten in een paar sleutelwoorden; corona, continu wisselende maatregelen, aanpassen, schakelen, thuiswerken, verplaatsen en annuleren.

We begonnen 2020 met de bekendmaking dat er medio 2021 definitief een nieuwe bioscoop haar deuren zou openen naast Agora. Dat gaf een dubbel gevoel, die mogelijkheid hing al jaren 'in de lucht' maar nu eindelijk was er duidelijkheid. Dat gaf enerzijds focus en noodzaak om definitief te gaan kijken welke impact dit op de bedrijfsvoering van Agora zou hebben. Agora stopt met de vertoning van commerciële bioscoopfilms en verliest daarmee ook een belangrijke bron van inkomsten. Maar anderzijds kan Agora zich dan wel meer gaan richten op twee kernactiviteiten in plaats van drie. En het betekende dat ook dat we afscheid moesten gaan nemen van een aantal collega's omdat veel werkzaamheden zouden komen te vervallen. Dit heeft voor veel medewerkers geleid tot een lange periode van onzekerheid over de toekomstbestendigheid van hun functie bij Agora.

Niet veel later op een datum die ik denk ik nimmer meer zal vergeten, 12 maart 2020, moesten we de deuren sluiten op last van de overheid. Net op het moment dat we extra veiligheidsmaatregelen aan het aan uitrollen waren voor zowel medewerkers als de theaterbezoekers kwam de mededeling dat we alle activiteiten stil moesten leggen. Op dat moment hadden we een verhuur in de Van Wijnen Zaal die diezelfde avond nog zou spelen en werd er in de Grote Zaal gerepeteerd en gemonteerd voor een nieuwe voorstelling die in Agora werd gecreëerd en de volgende avond haar eerste try-out zou beleven. Ik plaats van na te denken over veiligheid stond alles opeens in het teken van annuleren. Alle bezoekers op de hoogte brengen die kaarten hadden voor de voorstellingen in de eerstkomende dagen. Maar ook alle bioscoopbezoekers en salesactiviteiten kwamen stil te liggen. Overleggen of er verplaatst kan worden en zo ja naar wanneer. Eerst hadden we nog de illusie dat het even een korte periode zou zijn maar niets bleek minder waar. In paragraaf 3 leest u meer over de impact op de programmering.

2020 heb ik meer piketpaaltjes geslagen dan ooit, iedere keer weer nieuwe ontwikkelingen, nieuwe restricties, nieuwe versoepelingen. Steeds weer was er een moment, nu heb ik het weer op de rit en we kunnen door. Langzamerhand werd de financiële situatie penibel, het voortbestaan van Agora kwam in gevaar. Nieuwe zorgen die uitzichtloos leken maar gelukkig door de vele steunmaatregelen ook weer (deels) werden weggenomen. Helaas hebben directie en bestuur door het aanstaande verlies van de bioscoopfunctie en een aanhoudende coronacrisis wel moeten besluiten tot een forse reorganisatie die in het eerste kwartaal van 2021 ten uitvoer is gebracht. Heel pijnlijk voor elke collega in Agora, zeker voor hen die het concreet betreft terwijl velen van hen zich jarenlang met hart en ziel hebben ingezet voor de organisatie. Maar ook voor de blijvers die afscheid moeten nemen of uren hebben moeten inleveren middels deeltijdontslag.

Een moeilijke keuze om te maken maar wel een die het toekomstperspectief van Agora een stabielere basis geeft en er voor zorgt dat de theaterfunctie in Lelystad behouden kan blijven.

Richard Wijnveldt

Directeur AGORA

3. Theaterprogrammering

3.1 Algemene toelichting

Zoals altijd bestaat een kalenderjaar uit twee halve theaterseizoenen. In dit geval de tweede helft van seizoen 2019/2020 en de eerste helft van seizoen 2020/2021. Naast de eigen professionele theaterprogrammering staan er ook (lokale) amateurgezelschappen op de planken alsmede artiesten die een zaal gehuurd hebben. In dit deel van het jaarverslag wordt alleen de professionele, eigen theaterprogrammering inhoudelijk besproken.

Hoe kijk je terug

Hoe kijk je terug op een jaar waarin de coronacrisis ons theater zo zwaar geraakt heeft. Waarin uiteindelijk slechts een fractie van de geplande voorstellingen is doorgegaan.

Tot aan de sluiting van 12 maart hebben er veel voorstellingen op de planken gestaan. De bezoekers vonden hun weg naar het theater voor mooie, aansprekende producties. Er was een divers aanbod voor een breed publiek. Maar...daarna stond alles geheel in het teken van de ontwrichtende pandemie en bijbehorende maatregelen. Het theater sloot de deuren en alle voorstellingen werden afgelast. Vanaf juni was het weer mogelijk om, met inachtneming van de 1.5 meter maatregelen, open te gaan. Na de zomer hebben we nog een aantal voorstellingen in afgeslankte vorm en met beperkte publieksaantallen kunnen brengen. Waarna we vanaf 18 december opnieuw de deuren moesten sluiten.

Het theater viel stil

Terwijl het theater in het hart werd geraakt en de zalen leeg bleven, was het achter de schermen hectisch. In samenwerking met de impresariaten zijn alle geannuleerde voorstellingen verplaatst of definitief uit de programmering gehaald. Een enorme legpuzzel van vele stukjes zónder voorbeeld. Tot op heden zijn we steeds afhankelijk gebleken van de relatief korte termijn beslissingen van de overheid. Er werd telkens voor een beperkte periode duidelijkheid gegeven ten aanzien van geldende maatregelen. Inmiddels zijn we hieraan gewend, maar in de eerste periode hadden we dit inzicht nog niet. Dus per uur, dag of week wisselden de scenario's waarmee er intern of richting producenten werd gewerkt. De theaters onderling zochten veel overleg en vanuit de VSCD werd er samen met andere partners in de culturele sector gewerkt aan het maken van collectieve afspraken. Want hoe moest er worden omgegaan met geannuleerde voorstellingen? Het terugbetalen van theaterkaartjes? De financiële afspraken die met producenten waren gemaakt? Op deze en nog vele andere vragen moest het antwoord worden gezocht. Daarbij lagen de diverse belangen vaak ver uit elkaar. In mei is het eerste collectieve advies hierover uitgebracht met als werknaam 'Commissie van Wijzen'. Als AGORA Theater hebben wij ons gecommitteerd aan de afspraken zoals die in deze en ook in latere commissies zijn gemaakt. Eén voor allen en allen voor één. Als sector moet je elkaar er samen doorheen helpen en niet alleen voor je eigen belang gaan. De saamhorigheid en eendracht zoals deze in de eerste periode bestond (theaters-theaters; theaters-producenten) heeft zich echter niet in dezelfde intensiteit doorgezet. De partijen binnen de culturele sector hebben met sterk verschillende belangen en omstandigheden te maken. Hierdoor is het vrijwel onmogelijk om sector breed eenzelfde continuerende handelswijze af te spreken voor een langere periode.

De programmering voor theaterseizoen 2020/2021 bevond zich in maart in de afrondende fase. Dit proces werd stilgelegd en in de daaropvolgende maanden grotendeels teruggetrokken, geannuleerd of verplaatst naar latere data. De onduidelijkheid bij producenten was groot en ook het maken van keuzes bleek lastig. Een vicieuze cirkel van financiële belangen en het vraagstuk wie er voor de kosten opdraait heeft ervoor gezorgd dat duidelijkheid vaak in een laat stadium verschaft kon worden.

3.2 De programmering onder de loep

genre	2020		
	voorstellingen*	bezoekers	publiekstrekkers
cabaret & kleinkunst	11	2251	Henry van Loon Van der Laan & Woe
dans	2	301	Talent on the Move
jeugd & familie	17	2891	Doornroosje Checkpoint
klassiek	7	490	Jeroen van Veen Floris Kortie & Vera Kooper
musical	2	59	Een leven samen
muziek	11	2841	Percossa Johan Derksen
opera	0	0	
special	4	1015	Fred van Leer
theatercollege	1	188	Omdenken
toneel	4	1312	Enkele Reis Jon van Eerd
	59	11348	

*door AGORA zelf geprogrammeerd professioneel aanbod

AGORA heeft in 2020 11.348 bezoekers getrokken voor de professionele programmering. Er zijn uiteindelijk 59 voorstellingen uitgevoerd. Al dan niet met de beperking van de dan geldende coronamaatregelen.

Diversiteit in de programmering.

Als groot regionaal theater willen we een diverse theaterprogrammering aanbieden aan de Lelystedeling en omliggende gebieden. Om naast de meer traditionele doelgroepen ook andere doelgroepen in het theater te krijgen wordt er met de programmering gespeeld. Bijvoorbeeld door persoonlijkheden zoals Fred van Leer naar het theater te halen.

Samenwerking culturele instellingen Lelystad

LelySTART; de traditionele aftrap van het culturele seizoen in Lelystad, is uiteindelijk toch doorgedaan. Maar wel in sterk aangepast vorm. In de programmering rekening houdend met de 1.5 meter maatregelen en het zoveel mogelijk beperken van onderling verkeer. Hierdoor is de geplande, vernieuwde programma opzet van het evenement ook niet doorgedaan. Dit geeft de betrokken programmeurs wel de ruimte om langer na te denken over het format en de uitvoering van dit evenement.

Nationaal Theaterweekend

Ook dit jaar hebben wij als AGORA eind januari weer deelgenomen aan het Nationaal Theaterweekend. Laagdrempelige programmering voor de lage prijs van € 10,- per voorstelling. Dit alles gecombineerd met een randprogrammering. Door het grotendeels wegvallen van de subsidie en het anders inrichten van de nationale campagne vraagt deelname aan dit weekeinde een onevenredige financiële én tijdsinvestering van ons als theater. De overkoepelende doelstellingen van het aantrekken van nieuwe doelgroepen en het stimuleren van kaartverkoop kan waarschijnlijk ook op andere manieren gerealiseerd worden. Hierover zal in 2021 nagedacht worden.

Samenwerking Apollo Ensemble

Wij zijn trots op onze samenwerking met het Apollo Ensemble. Een mondiaal gewaardeerd gezelschap dat in 2020 de Lelyprijs 2020 heeft toegekend gekregen. Ook zij zijn getroffen door de coronamaatregelen. Het Via Musica Festival dat jaarlijks plaatsvindt in augustus kon helaas geen doorgang vinden. De overig geprogrammeerde voorstellingen zijn wel doorgedaan.

Samenwerking BonteHond

Samen met theatergezelschap BonteHond is ook in de voorjaarsvakantie van 2020 geprobeerd om middels een festival kinderen naar het theater te trekken. Helaas bleek wederom de animo hiervoor zeer beperkt. In goed overleg met BonteHond is besloten dat zij zich eerst actiever op de scholenvoorstellingen in Lelystad gaan richten en minder op voorstellingen in ons theater. Vanuit AGORA zullen we de initiatieven vanuit Bonte Hond steunen en ook communiceren richting onze achterban. Hopelijk kan over een aantal jaren opnieuw de stap naar het theater gezet worden.

Montage theater

Het AGORA Theater blijft bij diverse artiesten en gezelschappen in trek om hun voorstelling te monteren. Vaak gecombineerd met een aansluitende try-out. Ondanks de lockdown zijn er 7 voorstellingen gemonteerd. Vaak in een langdurige montage van >4 dagen.

Hieronder een selectie van de meest opvallende voorstellingen uit 2020.

Hoogtepunten Cabaret & Kleinkunst

Oergeestig: Van der Laan en Woe. Reprise voorstelling die nog steeds het publiek massaal naar AGORA heeft getrokken en de bezoekers en fenomenale avond heeft bezorgd.

Stand-up: de bekende stand-up stijl van Henry van Loon. Absurdistische humor. BN-er geworden door zijn optreden in De Luizenmoeder. Veel te lachen maar ook oprechte ontroering bij het aanhalen van herinneringen aan zijn overleden moeder. Een mooie doorontwikkeling van Henry van Loon in het theater.

Opmerkelijk: de voorstelling van Yentl & De Boer moest verschoven worden omdat beide dames gelijktijdig in verwachting waren. Nog opmerkelijker is het feit dat ze binnen een paar uur na elkaar bevallen zijn aan het einde van 2020.

Hoogtepunten Toneel, Klassiek

Laatste keer: Toneelvoorstelling Enkele reis. Theatercoryfeeën Bram van der Vlugt, Trudy Labij en Wieteke van Dort hebben geschitterd op ons podium. En naar wat later bleek Bram van der Vlugt voor het allerlaatst. Hij is eind 2020 overleden.

Glazen plafond: Na zeven mannelijke edities van De Verleiders waren nu de dames aan bod: De Verleiders Female. Wederom een vlijmscherpe analyse.

Invloed: Floris Kortie en Vera Kooper hebben op inspirerende wijze stilgestaan bij Beethoven en hebben deze pianist op virtuoze wijze tot leven gebracht. Beethoven heeft meer invloed op ons dagelijkse leven gehad dan we in de gaten hebben.

Hoogtepunten Jeugd & Familie

Traditie: met het betoverende Doornroosje heeft Van Hoorne Entertainment wederom een de kerstvakantie afgesloten. Goed begin van het nieuwe jaar.

Vet: Checkpoint Theater was 'vetter dan ooit' met een ongelooflijk spectaculaire voorstelling. Hiermee krijg je kinderen pas echt enthousiast over theater.

Favoriet: Dikkie Dik blijft een onverwoestbaar concept voor de allerkleinsten. Al jarenlang een publiekslieveling waarbij de kinderen ademloos zitten te luisteren.

Hoogtepunten Special, Theatercollege

Over de top: alles aan Fred van Leer is over de top, zo ook zijn theatershow. Maar wel met een heldere boodschap aan zijn merendeels vrouwelijke publiek; wees trots op wie je bent en straal dat uit.

Omdenken: Berthold Gunster heeft wederom zijn publiek aan het denken gezet middels het omdenk-concept. Is een probleem namelijk nog wel een probleem als je het vanaf een andere kant bekijkt?!

Hoogtepunten Musical, Muziek

Memory Lane: The Fortunate Sons hebben een zeer authentiek eerbetoon gebracht aan de muziek van C.C.R. De zaal ging massaal terug in de tijd en waande zichzelf weer jong.

Feest: met een strakke show en ijzersterke vocalen maakt theaterpersoonlijkheid Ruth Jacott van elk optreden een feest. Ook in AGORA ging iedereen massaal feestvieren.

Ontroerend: het concept van 'Een leven samen' kwam door de intieme corona-uitvoering nog harder binnen; ook al laat je geheugen je in de steek, ware liefde weet zich desondanks een weg te vinden.

4. AGORA & Cultuur in Lelystad

4.1 Samen in Lelystad

Dit jaar geen Seabottom Festival en evenmin een editie van Festival Via Musica. Ook geen editie van de Stadsdichtersdag helaas. Gelukkig konden er ook een aantal activiteiten van maatschappelijk belang, in aangepaste vorm, wel doorgang vinden.

Van 1 t/m 8 oktober was het de 'Week tegen de Eenzaamheid'. Om op een positieve manier aandacht te schenken aan dit probleem, gingen jongeren deze week met een appeltaartje langs bij ouderen. Tijdens deze smakelijke 'generatieproeverij' deelden zij hun interesses en bespraken ze wat ze voor elkaar zouden kunnen betekenen. Een van deze ontmoetingen vond ook in Agora plaats. De appeltaarten werden aangeboden door Concern voor Werk en zijn gebakken door de leerlingen van Praktijkonderwijs de Steiger. Mede mogelijk gemaakt door Jongeren maken de stad, Challenge Up, Woonzorg Flevoland, AGORA Theater, Centrada, Vilton, Citymarketing Lelystad, Flevosap, BMMedical en de Lelystadse Uitdaging.

Er stond op 4 oktober tevens een generatieproeverij gepland in Agora. Ook een actie om jongeren en ouderen bij elkaar te brengen, zou er op zondag 4 oktober een diner in het AGORA Theater voor twintig ouderen en twintig jongeren georganiseerd. Tijdens de drie gangen krijgen de gasten per gang een vraag of voorgesteld, die zij samen bespreken. Deze vragen gaan over elkaars generatie, zoals 'Wat inspireert je aan de andere generatie?'. Deze proeverij is helaas geannuleerd vanwege de kwetsbare doelgroep en toen geldende coronamaatregelen.

Gelukkig kon wel in, nauwe samenwerking met de veiligheidsregio, een aangepaste versie van 'Sint voor Elk Kind' doorgang vinden. Zaterdag 28 november 2020 was alweer de zesde editie van het kinderfeest. Voorgaande jaren was dit een groot evenement met honderden kinderen en dit jaar konden in aangepaste vorm toch 250 kinderen die leven op of onder bijstandsniveau getraakteerd worden op een belevenis en een cadeau. Vanzelfsprekend was het draaiboek aangepast op de geldende RIVM-maatregelen. In nauwe samenspraak met gemeente Lelystad en Agora is het feest tot achter de komma voorbereid. Voor de ouders was het belangrijk om afstand te houden, mondkapjes te dragen en de handen te desinfecteren en tegelijkertijd lukte het de organisatie van de stichting om de kinderen te verrassen en te laten genieten van deze bijzondere dag.

In kleine groepjes met maximaal 20 volwassenen en hun kinderen liep men door het Agora theater heen op zoek naar Sinterklaas. Onderweg werden de bezoekers getrakteerd op mini optredens door getalenteerde acrobaten, een goochelaar en een jongleur. Sinterklaas werkte gelukkig die dag niet thuis en kon de kinderen samen met de Pieten van Flevolands Jeugdtheatergroep een mooi cadeau mee naar huis geven.

4.2 LelySTART

De dertiende editie van LelySTART, welke plaatsvond op vrijdag 10 en zaterdag 11 september 2020, was een hele speciale editie. Ondanks de COVID-19 pandemie, en er dus geen grootschalige evenementen georganiseerd konden worden, zagen de deelnemende organisatoren (FlevoMeer Bibliotheek, Kubus, Corneel en Agora) alsnog kansen om een aangepaste versie te organiseren: LelySTART 2020, maar dan anders!

Een belangrijke doelstelling was dit jaar ook zichtbaar te blijven en een programmering en activiteiten te presenteren die gedurende het culturele seizoen vaker terug te zien zijn en tot (herhaal-)bezoek zouden kunnen gaan leiden. De programmaonderdelen hadden als kenmerk dat ze de instellingen in staat stelden om data te genereren van bezoekers, om gedurende het seizoen deze data te kunnen gebruiken ten behoeve van loyaliteit en conversie. Alles wederom gratis, maar wel een verplichte online reservering.

Een voorbeeld hiervan is de on- en offline pub quiz van vrijdag 11 september. Door een gezamenlijke activiteit te organiseren, die ook gelijktijdig via een livestream verbinding plaatsvond op de verschillende locaties, lieten de instellingen de ultieme verbinding zien. Middels vragen in de pubquiz over Kubus en Agora rond Kunst & Cultuur, FlevoMeer Bibliotheek Lelystad middels de categorie Algemene Kennis, Corneel in de muziekronde en onze samenwerking als culturele instellingen in een overkoepelende Lelystadrond. Door middel van de vragen konden de verschillende instellingen ook hun programmering promoten en daarnaast werd er promotie gemaakt voor onze prachtige stad!

Men kon vanuit huis meedoen (laagdrempelig), maar zich ook inschrijven voor een exclusieve avond, geheel verzorgd, waarbij de teams op een unieke plek de quiz speelden (de podia van Agora, Corneel en Kubus of live met de quizmaster in FlevoMeer Bibliotheek). Ook voor de thuisspelers waren er prijzen te winnen door middel van de thuisvraag. De prijzen werden beschikbaar gesteld door Lelystadse ondernemingen. Radio Lelystad was de lokale mediapartner voor deze avond. In de periode voorafgaand aan 11 september is er veel aandacht voor de pubquiz geweest op de radio en de avond zelf werd live uitgezonden op Radio Lelystad én het geheel werd mede door hen gepresenteerd.

Ook de overige programmaonderdelen stonden het in het teken van een voorproefje op het nieuwe seizoen staan, kijkjes achter de schermen en een laagdrempelig bezoek aan de instanties.

Hieronder een overzicht van de totale programmering van LelySTART 2020:

Vrijdag 11 september 2020

Vrijdag Blijdag | Bibliotheek | 16.00 uur

Pubquiz | Bibliotheek, Agora, Kubus, Corneel | van 20.00 – 22.30 uur

Zaterdag 12 september 2020

Agora Experience | Agora Theater | 10.30 uur | 11.30 uur | 12.30 uur

Kubus Jongeren Tour met bekende Tiktokkers | Kubus | tussen 12.30 uur en 15.30 uur

Kubus Kids & Volwassenen Tour | Kubus | tussen 12.30 uur en 15.30 uur

360 Tour | Corneel | tussen 13.00 en 16.00

Minka | Corneel | 16.40 uur

Jongerenvoorstelling Mondkapje en de Wolf | Kubus | 16.30 – 17.30 uur

Arthur Japin | Bibliotheek | 20.00 uur

Dancing on your seat | Corneel | 20.15 – 01.30 uur

Film van het Filmtheater: Fahim | Agora Theater | 20.30 uur

Roxeanne Hazes | Agora Theater | 22.00 uur

In zowel het Agora Theater als Corneel en Kubus konden Lelystedelingen een tour maken, met een kijkje voor en achter de schermen. De licht- en geluidstechnici van het theater hadden letterlijk en figuurlijk alles uit de kast getrokken om het publiek te vermaken met een vette show tijdens de AGORA Experience. Bezoekers ervoeren een bijzonder kijkje achter de schermen in Agora. Al verkennend werden plekken in het pand bezocht die mensen waarschijnlijk nog niet eerder gezien hadden. Onderweg langs de kleedkamers, artiestenfoyer en zelf de zolder werd er genoten van leuke anekdotes, bijzondere gebeurtenissen, theatrale momenten en vooruitblikken naar het programma van het komende najaar.

In Agora werd naast Roxeanne Hazes ook nog een uitverkochte film vertoond van het Filmtheater: Fahim. Poppodium Corneel sloot de avond en LelySTART 2020 af met het concept 'Dancing on your seat'. Tijdens 'Dancing On Your Seat' lichtte Corneel vier Lelystadse DJ's en dansconcepten uit: elke DJ kreeg een uur de tijd om te laten zien wat hij of zij in huis heeft en de bezoekers konden 100% corona-proof losgaan gaan op hun stoel! Een breed scala aan genres; van urban tot drum 'n bass en van deep house tot breakcore kwamen aan bod. Uiteraard was ook hiervoor de toegang helemaal gratis!

Door heel creatief na te denken over wat wel kan is het samen met alle medewerkers en vrijwilligers van Kubus Lelystad, Agora Theater Lelystad, Bibliotheek Lelystad gelukt om de coronaeditie alsnog tot een waar feest te maken.

4.3 Rapport Berenschot

De gemeente Lelystad heeft in februari 2020 de grote culturele instellingen (Kubus / Bibliotheek / Corneel / Agora) gevraagd een gezamenlijk plan op te stellen om aan te geven op welke manier de organisaties de komende jaren de onderlinge samenwerking kunnen gaan versterken. En hoe zij financiële en organisatorische maatregelen kunnen treffen die bij die meer intensieve samenwerking passen die tevens tot een structurele bezuiniging op de te verstrekken subsidies zou leiden.

November 2019 in de programmabegroting 2020-2023 kondigde de gemeente dat onderzoek reeds aan. Met enige vertraging door de coronapandemie is vervolgens mei 2020 een intensief traject gestart om te komen tot dat gezamenlijke toekomstplan. Voor ondersteuning en om ook van externe en objectieve expertise gebruik te kunnen maken is in overleg met de gemeente Lelystad Cor Wijn van Berenschot ingeschakeld om het proces te begeleiden.

In het najaar van 2020 stemde de gemeenteraad in met een bezuiniging van € 100.000,- in 2023 oplopend tot in totaal € 200.000,- in 2024 op de subsidies van de culturele instellingen.

Diverse denkrichtingen zijn vervolgens nader onderzocht: gebouwelijke integratie, organisatorische fusie, shared service-afspraken, realiseren gezamenlijke inkoopvoordelen, commercialisering, verbeteren van het publieksbereik, etc. Hieruit bleek dat er nauwelijks verdere efficiencyvoordelen zijn te behalen. Uit voorbeelden elders in het land blijkt dat een fusie alleen voordelen oplevert als de 3 instellingen samen in één gebouw terechtkomen. Met de huidige invulling van het Theaterkwartier was deze kans reeds verkeken. Tijdens deze onderzoeksopdracht brak Corona(pandemie) uit; dit zorgde voor een nieuwe werkelijkheid die de noodzaak om scherp op de financiën te letten alleen maar vergrootte.

De uiteindelijke conclusie werd dan ook dat na jarenlange bezuinigingen op cultuur de grens nu bereikt was. Opnieuw met de kaasschaaf door de begroting lukte de instellingen niet meer. De gevraagde efficiency was alleen te halen door in de spiegel te kijken en moeilijke beslissingen te nemen. Agora werkte al aan een fors bezuinigingsplan middels de reorganisatie en de bibliotheek had al een gemeentelijke bezuinigingsopdracht liggen van € 100.000 voor 2021. De culturele sector heeft het zeer moeilijk als gevolg van de Coronapandemie. De gevolgen zijn ook voor Stichting de Kubus groot, met name aan de kant van poppodium Corneel.

Er restte niets anders dan een stevige beslissing te nemen. De visie van de directeur-bestuurder van de Kubus is gericht op versterken van de kernactiviteit van de Kubus en dat betekent meer focus en aandacht naar de afdelingen School & Samenleving en Kunst in Uitvoering. Dit heeft ertoe geleid dat in het Rapport Berenschot het voorstel is gedaan om de functies poppodium en intendant amateurkunst terug over te dragen aan de gemeente Lelystad. Bovenstaande maatregelen zouden de gemeente een structurele substantiële besparing opleveren op de subsidies.

Het rapport met de titel “Naar een krachtige stadsprogrammering” toonde een nieuwe visie op de culturele infrastructuur door o.a. de oprichting van een Cultuurloket/ Cultuurfonds dat zich gaat bezighouden met de culturele programmering van de stad. Daarnaast is het voorstel gepresenteerd om de door de gemeente aangekondigde bezuinigingen in 2023 en 2024 om deels om te buigen naareen investering in een cultuurfonds én stadsprogrammering.

Echter eind december 2020 lekte het rapport vroegtijdig uit. Het voorstel om Poppodium Corneel terug te geven aan de gemeenteraad en deze ‘in slaapstand’ te zetten tot er in de toekomst meer of nieuwe financiële middelen gevonden konden worden om het poppodium weer nieuw leven in te blazen leidde tot veel ophef onder de inwoners van Lelystad en diverse politieke partijen. Er is door een aantal initiatiefnemers de actie ‘Lelystad gaat uit’ een petitie gestart waarbij ruim 4.200 handtekeningen zijn verzameld van mensen die tegen de sluiting van het poppodium zijn. Uiteindelijk is er in 2021 in de gemeenteraad besloten niet akkoord te gaan met het voorstel. Men hecht te veel belang aan de functie van een poppodium in Lelystad. Er is een motie aangenomen om het poppodium open te houden. Het hele rapport Berenschot werd vervolgens af geserveerd en besloten is om bij de behandeling en het opstellen van de nieuwe cultuurnota 2022-2025 na te denken over het gemeentelijk cultuurbeleid voor de komende jaren. Het idee van stadsprogrammering en meer en een bredere samenwerking tussen alle culturele instellingen werd over het algemeen wel goed ontvangen. Onduidelijk is echter hoe de vastgestelde bezuinigingen vanaf 2023 gerealiseerd moeten gaan worden.

4.4 Culturele Businessclub AGORA

De Culturele Businessclub van AGORA (CBA) verwelkomde begin 2020 3 nieuwe leden naast een opzegging. Daarmee is het ledental gestegen naar van 27 naar 29 leden. Het streven blijft om tot dertig structurele leden te komen.

Los van alle turbulentie was het gemis aan contact met alle clubleden toch echt een grote domper voor ons allen. Helaas kon er door alle coronaperikelen slechts één bijzondere voorstelling plaatsvinden in Agora. Op 10 oktober speelde Freek de Jonge zijn conference *Asociale afstand*. In de voorstelling kwam alles voorbij wat ons de voorgaande maanden bezighield: het hamsteren van wc-papier, de anderhalvemeter-regel op de terrassen die op Tweede Pinksterdag (pas om 12.00 uur 's middags!) weer open konden en de vraag wie er wel of niet een plek op de intensive care verdient. Freek had het sprookje van Mondkapje geschreven, en hij vertelde een geestig reisverhaal over een bezoek aan de Chinese stad Wuhan in de jaren negentig, waar zijn vrouw en hij de gekste gerechten kregen voorgeschoteld. Ook speelde hij een prachtig tragikomische scène waarin een zoon op grote afstand een gesprek met zijn bejaarde moeder in het verzorgingstehuis probeert te voeren.

De bijzondere voorstelling was zoals gebruikelijk inclusief een diner voorafgaand aan de voorstelling. In verband met de richtlijnen van RIVM en de 1 ½ meter afstand was het diner dit keer uitsluitend voor leden van de culturele businessclub inclusief partner en verdeeld over twee zalen.

De nazit vond ook in 2 zalen plaatsvinden waar men nog net voor het ingaan van het verbod op horeca activiteiten na 22.00 uur, onder het genot van 1 drankje en een vooraf geserveerd hapje, kon genieten van optredens van Remy van Kesteren en The Dutch don't Dance. Ondanks alle maatregelen, opsplitsing van onze club in twee groepen en de mondkapjes, was het een hele memorabele avond.

De jaarlijkse studiereis heeft helaas ook geen doorgang kunnen vinden.

Het bestuur van de businessclub bestaat op 31 december 2020 uit de volgende personen: de heer L. Verbeek (voorzitter), de heer C.W.J. Okkerse (secretaris), de heer A. Frenay (penningmeester), mevrouw C.M. Gase, de heer P.V. Buisman en de heer H.G. Wijnveldt. De heer J.C. Gras is verbonden aan de businessclub in de rol van programmeur voor de culturele activiteiten.

Het gemeenschappelijke doel van Agora en de Culturele Businessclub AGORA is om het draagvlak binnen de regio te vergroten en nieuwe markten aan te boren. De businessclub zet zich in om de aansluiting tussen cultuur en bedrijfsleven te verbeteren. De businessclub combineert cultuur met avontuur en verdieping en biedt Agora naast haar ambassadeursrol zo ook een stabiele financiële bijdrage.

5. Bioscoop

5.1 Landelijk resultaat 2020

In Nederland werden de bioscopen en filmtheaters in 2020 16,8 miljoen keer bezocht. Dit is een daling van 56% in vergelijking met 2019 (38 miljoen bezoeken). Het aantal bezoeken in de periode vanaf 15 maart (tijdens de eerste lockdown) daalde zelfs met ruim 73%.

De bioscoopbranche werd geconfronteerd met diverse restricties, waaronder bezoekbeperkingen, driemaal een verplichte sluiting voor een periode van in totaal 15 weken en een verbod op de verkoop van horecaproducten voor een periode van 11 weken. In 2020 stond gemiddeld 80% van de stoelen "gedwongen" leeg. Het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking daalde van 2,2 naar 1,0.

Ondank de coronapandemie zijn er in 2020 vier nieuwe bioscopen en filmtheaters bijgekomen. Er werden 10 extra zalen geopend. Het totale stoelenaantal nam toe met circa 1.200 stoelen ten opzichte van 2019.

De film die veruit het succesvolst was in 2020 (met 1.002.600 bezoeken) was '1917'. Ook deed de Nederlandse film 'De beentjes van Sint-Hildegard' het bijzonder goed. De film trok 711.864 bezoeken, ruim meer dan welke Nederlandse film dan ook uit 2019. Tijdens de coronacrisis werden een groot aantal films uitgesteld zoals bijvoorbeeld de nieuwe James Bond film 'No time to die'. Deze is zelfs tot twee keer toe uitgesteld.

Top 10 films 2020 – landelijk o.b.v. bezoek	
1.	1917
2.	Tenet
3.	De Beentjes van Sint-Hildegard
4.	Bad Boys for Live
5.	April, May en June
6.	Frozen 2 (3D)
7.	Sonic
8.	Scoob!
9.	Jumanji: The Next Level (3D)
10.	After We Collided

5.2 Agora 2020

Bij Agora overheersen voornamelijk de kinderfilms in de top 10.

Top 10 films 2020 - Agora o.b.v. bezoek	
1.	Scoob!
2.	Frozen 2 (3D)
3.	Jumanji: The Next Level (3D)
4.	Sonic
5.	1917
6.	De Beentjes van Sint-Hildegard
7.	After We Collided
8.	Trolls Wereldtour
9.	Dolittle
10.	De Grote Slijmfilm

In Agora zijn er in totaal in 2020 10.856 filmbezoekers geweest (t.o.v. realisatie 37.706 in 2019). Dit is een daling van 27.144 bezoekers ten opzichte van de begrote 38.000 bezoekers en 71.2% ten opzichte van 2019.

Uiteraard ligt de oorzaak hiervan in de vele beperkende restricties die door de overheid zijn opgelegd in verband met coronapandemie. Lange periodes van volledige sluiting, 1,5 meter maatregelen, een maximum van 100 of 30 bezoekers per zaal en het verbod op verkoop van horeca. Agora heeft de pauze tijdens de film geschrapt om zo een veilige routing te kunnen creëren en zo min mogelijk kruisende bezoekersstromen. Ook is gepoogd om een zaal enkel open te stellen voor jongeren onder de 17. Deze hoefden geen 1,5 meter afstand van elkaar te houden. Echter bleek hier minimale animo voor.

De filmvertoningen zijn sinds de eerste coronamaatregelen het verdere hele jaar verliesgevend geweest door de minimale filmbezoekers.

5.3 Speciale filmevents 2020

Er heeft slechts één speciaal filmevent kunnen plaatsvinden in januari 2020. De Ladies Nights met de film 'Onze Jongens in Miami' trok op een avond 360 bezoekers naar Agora.

5.4 Filmtheater

Voor het achtste jaar op rij vertoonde Het Filmtheater films in Agora. Normaliter wordt er wekelijks op de dinsdagavond een kwaliteitsfilm vertoond als aanvulling op het commerciële filmaanbod van het Agora Theater. Daarnaast vertoont het Filmtheater voor het derde jaar elke 2 maanden een documentaire op de zondagavond. Ze begonnen traditioneel het jaar met een film met buffet; een lange filmklassieker: Apocalypse Now. Maar vanaf begin maart waren er tot drie keer toe bioscoopsluitingen en de voorstellingen die wel mogelijk waren, konden door een beperkt aantal bezoekers worden bezocht.

Van de uiteindelijk 32 geprogrammeerde vaste dinsdagavond-films sprongen er een aantal uit: Parasite, The Good Liar en Sorry We Missed You hadden meer dan 100 bezoekers. Tijdens de start van het culturele seizoen 'LelySTART' vertoonde Het Filmtheater de feelgoodfilm Fahim. Uitverkocht! echter op basis van de 1,5 metermaatregelen en dus konden 43 bezoekers deze film gratis bezoeken.

Het aantal bezoekers nam door de Coronacrisis sterk af. 1.675 bezoekers ten opzichte van 4.784 in 2019. Een daling van 65%. Door de beperkende maatregelen daalde het gemiddeld aantal bezoekers per film ook van 79 naar 52 personen per filmvoorstelling.

6. Commerciële activiteiten

Ondanks de steeds wisselende coronamaatregelen zagen we gelukkig dat er toch door verschillende organisaties continu gezocht werd naar wat wel mogelijk was. Agora is een ruim theater waardoor we diverse verzoeken kregen voor aangepaste coronaproof evenementen en bijeenkomsten.

In totaal hebben er in 2020 daardoor toch nog 66 bijeenkomsten en evenementen plaatsgevonden. Hierbij enkele highlights:

11-1-2020 BKL Gala

Het traditionele BKL Gala was ook dit keer nagenoeg uitverkocht. De 800 bezoekers hebben genoten van een divers programma; te beginnen met een openingsact door harmonieorkest Lelystad en een adembenemend Acrobatic Theatre van Renske Endel. Na de bekendmaking van de winnaars van de ondernemersprijzen, DaklaPack BV (BKL Trofee) en Restaurant Grand Café Applaus (BKL Award) barstte het ondernemersfeest los. Het Agora Theater was geheel in stijl van het thema 'Double Fantasy' versierd. De mooi uitgedoste gasten, de 'shine&sparkling' aankleding, entertainment door Parisien, Elvira Keijser, Chantal Kleijheeg en Session Music. Plus een speciaal optreden van Big, Black & Beautiful en de dj-skills van Mick Monday zorgden samen voor een goed begin van 2020. Niet wetende dat 2 maanden later de wereld er totaal anders uit zou zien.

26-2-2020 B-Social Lelystad i.s.m. Welzijn Lelystad

Samen met Artlife Workshops, Challenge Up en Jongeren maken de Stad en in opdracht van Gemeente Lelystad hebben studenten van MBO College Lelystad een theatervoorstelling gemaakt voor jongeren. In de voorstelling B-Social Lelystad brachten jongeren met dans, muziek, toneel en film het thema eenzaamheid bij leeftijdsgenoten onder de aandacht.

De boodschap die de jongeren hiermee mee willen geven is dat het helemaal niet gek is om je weleens eenzaam te voelen. Na de voorstelling werd er we gelegenheid geboden om na te praten als leerlingen daar behoefte aan hadden. Totaal waren hier 600 personen bij betrokken.

7-3-2020 Huldiging Sportkampioenen

Veel Lelystadse sporters hebben in 2019 een bijzondere prestatie neergezet. Zij verdienen het om in het zonnetje gezet te worden. Daarom organiseerde Sportbedrijf Lelystad een huldiging voor de Lelystadse Sportkampioenen van 2019. Onder begeleiding van een brassband liepen alle Lelystadse kampioenen over de markt naar het Agora Theater. Daar werden alle kampioenen gehuldigd. In totaal ging het om meer dan 200 kampioenen verdeeld over acht categorieën.

Tussen 25-06 en 02-07 hebben in totaal 10 keer een groep 8 musicals en filmvertoningen plaatsgevonden in Agora. Door het coronavirus leken de uitvoeringen van de traditionele afscheidsmusicals van groep 8, in het water te vallen. De Kubus en Agora stelden, om tóch een mogelijkheid te bieden om de musicals door te laten gaan, gezamenlijk hun theaterzaal gratis ter beschikking voor alle Lelystadse basisscholen. De musicals werden vakkundig uitgelicht en er kon gebruik worden gemaakt van onze theatergeluidsinstallatie. Sommige scholen kozen voor een vertoning van de zelfgemaakte musicalfilm en ook daarvoor kon men uiteraard bij Agora terecht.

3-7-2020 Lintjesregen

Vanwege de coronacrisis was de gebruikelijke feestelijke plechtigheid uitgesteld naar een later tijdstip en heeft deze met een beperkt aantal gasten alsnog kunnen plaatsvinden. Vijf vrouwen en zes mannen kregen een Koninklijke onderscheiding. De gedecoreerden zijn stuk voor stuk Lelystedelingen die zich jarenlang hebben ingezet voor hun club, hun vereniging, een instantie, een bestuur of voor mensen die hulp nodig hebben. Een twaalfde onderscheiding is voor een inwoner uit Oosterbeek; vanwege zijn activiteiten in Lelystad, werd de hem toegekende onderscheiding hier uitgereikt.

Tussen 19-08 en 27-08 vonden drie introductiedagen voor de start van het nieuwe schooljaar van het MBO College plaats in Agora. We ontvingen verspreid over diverse dagen zo'n 260 leerlingen, docenten en andere medewerkers.

24-8-2020 Tien dagen vaccinatielocatie voor de GGD in augustus, september en oktober. Voor het inhalen van kindervaccinaties konden honderden kinderen met hun ouders in Agora terecht.

28-9-2020 Tref-ik Verkeersquiz

De vanwege Corona verplaatste Verkeersquiz kon aangepast plaatsvinden in september. De quiz is voor basisschoolleerlingen uit groep 7 en Agora ontving zowel scholen uit Lelystad als uit Zeewolde. Tijdens de finale gingen vier klassen de strijd met elkaar aan om te zien welke school het meeste wist over verkeersregels en het beste verkeersinzicht heeft.

12-10-2020 Première Lelystadfilm NFFS

Circa 70 gasten genoten 12 oktober van de première van de nieuwe Lelystadfilm 'Een Kort Lontje'. Het maken van een Lelystadfilm is een prijs die je bij het NFFS kunt winnen. Deskundige begeleiding en apparatuur van Open Studio Amsterdam maken het hele proces bijzonder. En inhoudelijk is er maar één eis waaraan de film moet voldoen: herkenbaar in Lelystad spelen.

19-11-2020 Livestream Captains of Industry - Bedrijfskring Lelystad

Op 19 november organiseerde de BKL voor alle Captains of Industry een exclusieve en besloten online conferentie. Via een livestream vanuit Agora gingen de Captains of Industry in gesprek met burgemeester Henry Meijdam.

30-11 en 10-12

Opname videoclip Kimberly Maasdamme en fotoshoot Lucky Lois

Inmiddels is Agora ook een bekende locatie voor opnames van videoclips en het maken van een fotoshoot. In november ontvingen wij de Lelystadse Kimberly Maasdamme, die in Agora een groot deel van haar nieuwe videoclip van de single 'Ik laat je' opgenomen heeft.

In december ontvingen we Lucky Lois, een boutique studio voor branding in Amsterdam. De eigenaresse koos Agora als decor voor een shoot van haarzelf.

11-12-2020 productpresentatie SHAB

De Lelystadse Beautystudio SHAB koos Agora als locatie voor haar meest recente productpresentatie. Circa 20 gasten konden kennismaken met SHAB's nieuwe productlijn.

7. Marketing & Communicatie

2020; een communicatie jaar zoals geen ander

Vanuit de afdeling marketing & communicatie is er, na het aankondigen van de lockdown, overgeschakeld naar crisiscommunicatie. De reguliere voorstellingsmarketing (theater én bioscoop) is direct stopgezet en met de diverse betrokken partijen zijn afspraken gemaakt over reeds lopende (ingekochte) acties. Ook het proces voor de ontwikkeling van de nieuwe seizoen brochure en bijbehorende campagne is stopgezet. Nadat duidelijk was welke overkoepelende afspraken er gemaakt waren over de financiële afhandeling richting het publiek, is er intern een systeem ontwikkeld omtrent de voorstellingscommunicatie en het verwerken van de specifieke keuzes van de bezoekers voor de gekochte kaarten per voorstelling. (annuleren, geld retour, verplaatsen of doneren)

Communiceren over voorstellingen die zijn verplaatst of geannuleerd vragen vooral in het begin veel meer tijd van de communicatieafdeling dan reguliere voorstellingscommunicatie. De werkdruk om de communicatie, en de afhandeling van de binnenkomende reacties, naar de kaartkopers goed in te regelen was dan ook enorm.

Met onze bezoekers hebben we gedurende het jaar contact gehouden door middel van speciale nieuwsbrief-edities waarin een caleidoscoop aan culturele initiatieven werd belicht. Deze communicatie is een vorm van balanceren tussen 'binding houden met AGORA' en 'het verstrekken van voor de lezer niet relevante informatie'.

Nadat er weer maximaal 30 gasten welkom waren in het theater is er beperkt gecommuniceerd over de voorstellingen die doorgingen. Veel van deze voorstellingen waren reeds uitverkocht en behoeften dus geen verdere communicatie.

Als service ontvingen alle kaartkopers van geannuleerde of verplaatste voorstellingen een mail vlak voor de data die zijn komen te vervallen. Dit om te voorkomen dat mensen alsnog op basis van oude gegevens naar het theater komen.

Gun jezelf...

In het laatste kwartaal is de slogan "Gun jezelf..." geïntroduceerd. Een positieve benadering waarbij we de intrinsieke motivatie van een bezoeker om AGORA te bezoeken op een positieve manier benadrukken. Na de puntjes kan alles ingevuld worden. Gun jezelf...een avondje lachen | theater | een uitje | Javier Guzman enzovoorts. Deze vorm van corporate communicatie zal goed gecombineerd kunnen worden met de reguliere voorstellingscommunicatie.

Huisstijl

De bestaande huisstijl is in 2020 intern doorontwikkeld tot een meer open en transparante stijl. Er zijn eenduidige afspraken gemaakt over de te hanteren vormtaal met daarbij een consequente doorvoering in alle communicatiemiddelen. Hierdoor is er een betere visuele herkenbaarheid van AGORA-communicatie richting de doelgroepen ontstaan. Naar verwachting zal op basis van deze ervaringen in 2021 een nieuwe huisstijl worden ontwikkeld en geïntroduceerd.

Sociale media & website

Afgelopen jaar is er voor zowel de sociale media van het theater alsmede het congrescentrum een strategie opgesteld. In maart 2020 is deze aangevuld met een corona strategie. In combinatie met het opstellen van de sociale mediastrategie is een dashboard gebouwd waarmee de resultaten van de sociale media gemonitord wordt. De algemene website is door het herstellen van een aantal fouten stabiel geworden.

8. Personeel & Organisatie

8.1 Bestuur

In 2020 zijn er geen wijzigingen opgetreden in de samenstelling van het bestuur:

Op 31 december 2020 ziet de portefeuilleverdeling er als volgt uit:

Mw. J.C. Groenenberg; voorzitter/ beleid & strategie
Dhr. K. Wijma; vicevoorzitter/secretaris, bioscoop en personeel & organisatie
Dhr. J.S. Visch; penningmeester
Mw. I. Louwrier; artistiek beleid
Dhr. J.M. Liscaljet; cultureel ondernemerschap

Rooster van aftreden bestuursleden AGORA

- > Samenstelling bestuur Agora: minimaal 5 en maximaal 7 leden
- > Zittingsperiode (in overeenstemming met de Governance-code cultuur) is per december 2016 2 x 4 jaar

Hieronder een overzicht van de zittende en bestuursleden met hun termijnen:

Naam:	Functie	Aantreding:	Einde 1 ^e termijn:	1 ^e Herbenoeming tot:
J.C. Groenenberg	Voorzitter (v.a. 1-1-2014)	03-09-2013	02-09-2017	~ juni 2021 (aftreden)
K. Wijma	Vicevoorzitter / secretaris	02-07-2014	02-07-2018	~ juni 2022 (aftreden)
J.S. Visch	Penningmeester	25-09-2017	25-09-2021	
I. Louwrier	Bestuurslid	30-04-2018	30-04-2022	
J.M. Liscaljet	Bestuurslid	26-02-2019	26-02-2023	

Neven- en hoofdfuncties bestuursleden (per 31-12-2020):

J.C. Groenenberg;	Coach en Adviseur
K. Wijma;	Bestuurslid Stichting Eduvier (voorzitter) Bestuurslid Vereniging van Eigenaren Parc Salland Bestuurslid Stichting Kopersbelangen Bodrum Thermal and Spa Resort
J.S. Visch;	Accountant, Koeleman accountants & belastingadviseurs B.V.
I. Louwrier;	ZZP bureau Specht Hoofd Communicatie Nationaal Coördinator Groningen, ministerie BZK
J.M. Liscaljet	Directeur stichting Cultuurfonds Almere Eigenaar Cultureel management Liscaljet Lid Mediaraad Almere Easy FM en Kijk Almere TV

Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur. Agora heeft tevens de culturele ANBI-status.

Het bestuur ontvangt geen beloning. Wel volgt het de kortingsregeling die ook geldt voor personeel en vrijwilligers voor het bezoek aan voorstellingen.

Het jaar 2020 zal de geschiedenis in gaan als het jaar waarin de Corona pandemie begon. En zoals verder in dit jaarverslag uitgebreid beschreven, had en heeft dit een enorme impact op de Agora, en daarmee ook op de taken en de betrokkenheid van het bestuur.

Het digitaal vergaderen deed zijn intrede. Van de 9 vergaderingen waren er 2 digitaal en de overige (op 1 na, die in januari) fysiek op 1,5 meter afstand, waarbij ook voor het eerst soms leden van het bestuur op afstand mee vergaderden. In totaal is het bestuur 9 x bij elkaar geweest, waaronder 1x zonder directie (evaluatie functioneren bestuur en directie in augustus).

De jaarlijkse 'heisessie' ging dit jaar niet door, evenals een aantal personeelsbijeenkomsten, waar ook altijd de voorzitter en soms overige leden van het bestuur bij aanwezig zijn.

Veel aandacht ging uit naar de consequenties van de pandemie voor de bedrijfsvoering van de Agora. Tussen de vergaderingen door werd het bestuur meer dan in 'gewone' jaren door de directeur per mail op de hoogte gesteld van alle berichtgeving, zoals landelijke afspraken over programmering, verplaatsingen van voorstellingen, steunmaatregelen.

Ook het bilaterale (vooral telefonisch) overleg tussen voorzitter en directeur was intensiever, veelal wekelijks. Het bestuur is erg tevreden over hoe de directeur in deze onzekere tijd de Agora geleid heeft en het bestuur van alles op de hoogte heeft gehouden.

Het bestuur heeft naast de jaarlijkse besluiten over jaarrekening, jaarverslag, halfjaar rapportage, ook besloten niet met een voucherregeling te gaan werken, heeft een voorlopig functieprofiel van de directeur vastgesteld, welke wordt geëvalueerd in 2021. De programmering 2020/2021 hebben we vastgesteld met de verwachting dat door de coronacrisis deze niet zo uitgevoerd zou gaan worden. Dit is ook gebleken: veel tijd van de programmeur ging zitten in het voortdurend met de impresariaten overleggen over verplaatsingen en annuleringen.

Ook het rapport Berenschot heeft een aantal malen op onze agenda gestaan en is de tekst uiteindelijk goedgekeurd.

Van alle doelstellingen vooraf om meer resultaat te behalen op de programmering en op de commerciële activiteiten om daarmee ons negatief eigen vermogen terug te brengen is dit jaar helaas niets terecht gekomen. Dankzij alle landelijke en provinciale steunmaatregelen en huurkijtschelding van de gemeente is het mogelijk geweest om alle medewerkers te kunnen blijven doorbetalen tijdens de Lock downs. (lees meer in de andere hoofdstukken en jaarrekening). De financiën waren een terugkerend onderwerp op alle vergaderingen en tussendoor. Hiervoor ook onze dank aan de controller van Agora die veel en goed werk heeft verzet hiervoor.

Een belangrijk thema in alle vergaderingen was de reorganisatie, noodzakelijk in verband met het stoppen van onze bioscoopactiviteiten. Gedurende het jaar groeide de overtuiging, ook na contact met de wethouder en ambtelijk, dat, omdat Corona ook in 2021 een rol zou blijven spelen, onze reorganisatie verder zou moeten gaan dan alleen de gevolgen oplossen van het wegvallen van de bioscoopinkomsten. Na de zomer zijn directie en bestuur dan ook intensief bezig geweest met de voorbereidingen van die reorganisatie en daarmee met het opstellen van de begroting 2021.

De voorzitter en vicevoorzitter hebben daar samen met de directeur en soms ook met MT leden en met juridische ondersteuning veel tijd aan besteed, wat uiteindelijk leidde tot een voorgenomen besluit tot reorganisatie die we in een personeelsbijeenkomst in december aan alle medewerkers hebben aangekondigd en uitgelegd. Het was een spannende voorbereidingstijd en ook een spannende personeelsbijeenkomst omdat duidelijk werd dat veel van de medewerkers, die soms al jaren in dienst waren, hun baan gingen verliezen of uren moesten gaan inleveren.

Uiteindelijk kunnen we bij het schrijven van dit jaarverslag constateren dat deze reorganisatie, (waarover in februari 2021 na inspraak van de medewerkers een definitief besluit door het bestuur is genomen) goed is verlopen. Dit neemt echter niet de pijn weg van diegenen die hun baan zijn verloren.

Het was een bijzonder jaar, en ook 2021 zal niet een 'normaal' jaar worden voor de Agora. Het bestuur heeft in ieder geval vertrouwen dat Agora weer het bruisende theater wordt wat het altijd is geweest.

Per 1 juni 2021 heeft er wijziging plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur. AGORA Theater heeft op 1 juni Peter van Kleij verwelkomd als de nieuwe voorzitter.

P. van Kleij; Aandeelhouder Covades B.V.
 Aandeelhouder Elize B.V.
 Lid Raad van Bestuur Ginsenga International N.V.

Hij neemt hiermee het stokje over van Anneke Groenenberg. Zij heeft na acht jaar het bestuur verlaten vanwege het einde van haar statutaire termijn.

8.2 Reorganisatie

Agora is hard geraakt door de coronacrisis waardoor de deuren gesloten moesten worden voor theater-, bioscoop- en zakelijke bezoekers, dan wel dat er slechts een beperkt aantal gasten welkom waren. Vrijwel alle geplande activiteiten zijn vanaf 13 maart 2020 weggevallen en de daarbij horende inkomsten ook. Daarnaast was begin van 2020 al duidelijk geworden dat Agora in 2021 definitief haar bioscoopfunctie zal verliezen. Daardoor stond Agora, los van corona, al voor de financiële uitdaging om een structureel verlies aan inkomsten van netto € 150.000 op te vangen. Een gedeeltelijke reorganisatie lag al in de lijn der verwachting en is begin 2020 ook al medegedeeld aan de medewerkers.

In de loop van 2020 werd duidelijk dat de coronapandemie zeker ook nog van invloed zou zijn op de rest van 2020 en mogelijk zelfs de eerste helft van 2021. Dat betekende dat Agora veel ingrijpendere keuzes zou moeten gaan maken om te kunnen overleven en haar toekomst veilig te stellen. Het bestuur van Stichting Agora heeft uiteindelijk op 30 november 2020 een voorgenomen besluit genomen om de organisatie fors in te krimpen, zodat een kernteam overblijft dat de basistaken kan blijven voortzetten.

Dit is uiteraard niet zonder slag of stoot gegaan. Vele overleggen tussen directie, MT en bestuur over de samenstelling van dat kernteam. Hoe konden we zoveel mogelijk afschalen zonder dat te veel kennis en expertise verloren zou gaan. En ook zorgen dat het kernteam voldoende flexibel blijft en weer kan opschalen wanneer nodig na de crisis. Vervolgens volgde een periode van zorgvuldige voorbereiding met juridische ondersteuning en veel uitzoekwerk.

Diverse financiële scenario's en begrotingen zijn er opgesteld die vervolgens ook weer zijn getoetst bij de gemeente als belangrijkste stakeholder. Het gemeentebestuur had zich bereid getoond de reguliere subsidie te blijven verstrekken om te voorkomen dat Agora de deuren zou moeten sluiten (slaapstand). Echter dan dienden de kosten zeer ingrijpend te worden teruggebracht.

Zowel de vakbonden als het UWV zijn geraadpleegd, pas later in het proces kwamen we tot de constatering dat, doordat Agora geen OR of PVT kent, we het hele personeel om advies moesten vragen. Op 9 december 2020 is een personeelsvergadering belegd waarin advies van de personeelsvergadering over dit voornemen is gevraagd. De personeelsvergadering heeft vervolgens gevraagd om een externe juridische adviseur om hen bij te staan in het opstellen van het advies. Tevens is gevraagd om hen langer de gelegenheid te geven om advies uit te brengen. Beide verzoeken zijn door het bestuur ingewilligd met als einddatum 11 januari 2021.

Het advies van de personeelsvergadering, gedragen door ruim twee derde van de medewerkers, is uitgebreid besproken door directie en bestuur en eveneens doorgenomen met onze jurist. Besloten werd om een aantal onderdelen, waar het de aanpassing van het Sociaal Plan betreft, over te nemen uit het advies.

13 januari 2021 is vervolgens het definitieve besluit tot reorganisatie genomen om een (volledige) sluiting te voorkomen. Bestuur en directie vinden het belangrijk dat het theater behouden blijft voor de culturele infrastructuur van Lelystad en het kloppend hart vormt van het nieuw te realiseren Theaterkwartier. Met de ingrijpende reorganisatie is bewerkstelligd dat het exploitatietekort en negatieve eigen vermogen in 2021 niet verder oploopt enerzijds en is de organisatie ook aangepast aan het zich wijzigende takenpakket anderzijds. Tevens is er een beperkte efficiency-slag gemaakt.

Er liggen een aantal feiten en overwegingen ten grondslag aan de totstandkoming van de reorganisatie zoals deze inmiddels per 1 mei 2021 volledig afgerond is.

Een eerste belangrijke ontwikkeling betreft de vertoning van commerciële bioscoopfilms. Met de definitieve komst van een nieuwe bioscoopexploitant naast Agora komt er een einde aan de bioscoopfunctie zoals Agora deze sinds 2013 in Lelystad vervult. Een voorstel tot financiële compensatie voor het daaruit voortvloeiende verlies aan inkomsten voor Agora is in de gemeenteraadsvergadering van Lelystad van 2 Juni 2020 afgestemd.

Daarnaast moest worden vastgesteld dat de voortdurende, beperkende maatregelen in het kader van de bestrijding van de COVID-19 pandemie ertoe leiden, dat al sinds maart 2020 zwaar verlies wordt geleden op de uitoefening van de bioscoopfunctie. De verwachting was niet gerechtvaardigd dat in de korte periode die Agora nog rest om deze bioscoopfunctie uit te oefenen het tij zal kunnen worden gekeerd. Dat heeft ertoe geleid dat het besluit genomen is om met de vertoning van professionele bioscoopvoorstellingen te stoppen per 1 maart 2021. En dus veel eerder dan de nieuwe bioscoop haar deuren zal openen.

Een tweede belangrijke ontwikkeling was die van de COVID-19 pandemie zelf. Deze heeft van overheidswege geleid tot steeds wisselende ingrijpende maatregelen zoals al vaker benoemd in dit verslag. En de verwachting ten tijde van de besluitvorming rondom de reorganisatie dat dit voor de eerste helft van 2021 zich nog zou voortzetten is inmiddels een feit geworden.

Voor wat betreft de theaterfunctie geldt dat er bij de 1,5 meter maatregel in de grote zaal slechts 167 bezoekers kunnen worden ontvangen, in plaats van de normale capaciteit van 730 stoelen. In de kleine zaal gaat het nog om 44 te ontvangen bezoekers bij een maximale zaalbezetting van 195. En op het moment van de besluitvorming tot op heden, gold een volledige lockdown situatie voor theaters en tevens een verbod op de verkoop vanuit de horeca. En als die verstrekkende, beperkende maatregelen in de tweede helft van 2021 gaandeweg zouden worden opgeheven, betekent dat nog niet dat dan dezelfde bezoekersgroepen in groten getale weer naar Agora zal komen en in dezelfde frequentie.

Tenslotte zorgde de beperkingen ook tot een versnelde digitalisering van de samenleving. Steeds meer mensen en ook steeds meer oudere mensen onder hen raakten daaraan gewend. Dat en de behoefte om de organisatie een efficiëncyslag te laten maken hebben het bestuur van Agora tot het besluit gebracht om de kassafunctie volledig op te heffen en over te gaan op een digitaal kassasysteem. Dit zal ertoe leiden dat het boeken van voorstellingen volledig digitaal en extern zal gaan plaatsvinden. Voor de gastheer annex -vrouw functie geldt, dat die door een grotere groep medewerkers incidenteel zal kunnen worden vervuld, naast de inzet van vrijwilligers, zoals die in het verleden steeds heeft plaats gevonden.

Bovenstaande overwegingen hebben ertoe geleid om de organisatie terug te brengen tot 16 medewerkers en van de overige medewerkers afscheid te nemen. 9 functies zijn met enkele tientallen procenten teruggebracht in omvang, omdat die functies wel nodig blijven maar met minder uren vervuld kunnen worden. Daarmee is afscheid genomen van de overige 24 medewerkers.

Dat betreft 15 oproepkrachten horeca, de 4 medewerkers receptie & kassa, 3 staffunctionarissen, een oproepkracht podiumtechnicus en een oproepkracht publiciteit. Om de gevolgen van deze ingrijpende reorganisatie voor de betrokken medewerkers zoveel mogelijk te verzachten is een Sociaal Plan opgesteld, waar naast een vertrekregeling ook met name aandacht was voor opleiding en of omscholingsbudgetten.

Bijzonder om te vermelden is dat uiteindelijk met alle betreffende medewerkers een vaststellingsovereenkomst is gesloten waardoor het niet nodig was om via het UWV een ontslagprocedure te starten. Inmiddels hebben enkele medewerkers al (zicht op) een nieuwe baan en Agora zal zich daar waar mogelijk blijven inspannen om de overige oud-collega's te ondersteunen bij het vinden van een nieuwe uitdaging.

8.3 Verzuim

In 2020 is het verzuimpercentage flink gedaald ten opzichte van voorgaande jaren. Ook hier heeft de coronapandemie in positieve zin invloed op gehad. Er hebben zich geen coronabesmettingen voorgedaan onder de medewerkers. Wel is er in juni een medewerker uitgevallen met aanhoudende lichamelijke klachten die nog immer voortduren.

Verzuimrapportage Agora	2020	2019	2018
Verzuim% per jaar	3,85%	11,68%	14,51%

Door het aantal langdurige verzuimgevallen afgelopen jaren bij AGORA werd het premiepercentage voor onze verzuimverzekering elk jaar weer hoger. Dit staat niet meer in verhouding tot het risico dat AGORA loopt en de vergoeding die AGORA ontvangt van de verzekering. Om deze reden is de verzuimverzekering per 1 januari 2021 opgezegd.

8.4 Sales

Vooruitlopend op het verlies van de bioscoopfunctie hadden directie en bestuur van Agora besloten om in 2020 al te investeren in de aanname van een salesmedewerker. De aanname van een salesmedewerker per 1 maart 2020 moest resulteren in een snellere en effectievere verwerking van offerteaanvragen en tevens meer actieve acquisitie. Het doel was het toekomstige verlies aan inkomsten uit de bioscoop te compenseren met een groei in de brutomarge op de omzet commerciële activiteiten. Echter de Coronacrisis die 12 maart 2020 begon met de eerste sluiting van alle theaters en de voortdurende maatregelen vormden vervolgens een grote belemmering qua capaciteit en behoefte in de markt om deze doelstelling te behalen.

Door de inzet van een dedicated salesmedewerker hebben we het afgelopen jaar wel snel op de steeds wisselende (on)mogelijkheden en de behoeftes van de relaties kunnen inspelen zodat er toch, ondanks de vele beperkingen, nog een aantal hele leuke en bijzondere evenementen hebben kunnen plaatsvinden zoals omschreven in hoofdstuk 6.

9. Financiën 2020

Stichting Agora heeft in 2020 een negatief bedrijfsresultaat behaald van - €120.636. Het negatieve eigen vermogen loopt daarmee op tot - € 185.466 per 31 december 2020.

Zonder de financiële tegemoetkomingen zou Stichting Agora door het enorme verlies aan inkomsten zijn afgestevend op een negatief resultaat van - € 800.387. Echter een liquiditeitstekort had in die situatie al eerder geleid tot het niet meer kunnen voldoen aan de betalingsverplichtingen met een faillissement tot gevolg.

Agora heeft er voor gekozen om geen vouchers te gaan uitgeven voor geannuleerde voorstellingen maar kaartkopers direct een keuze te geven om het geld retour te krijgen of een (gedeelte) van het tegoed te doneren aan Agora of de artiest. Hiermee is voorkomen dat er een te groot bedrag aan uitstaande gelden zou ontstaan. We zouden de financiële pijn dan vooruitschuiven met als gevolg dat wanneer de voorstellingen weer doorgang gaan vinden in de loop van het volgende theaterseizoen, er wel kosten worden gemaakt maar dan geen inkomsten meer tegenover staan. Op dat moment was niet voldoende welk effect alle financiële steunpakketten zouden op onze liquiditeit.

Er zijn 157 personen geweest die in totaal € 8.901 hebben gedoneerd tijdens de eerste annuleringsronde van voorstellingen. Deze mensen zijn daarmee automatisch 'Vriend van Agora' geworden. De concrete invulling van het vriendsysteem wordt in 2021 verder uitgewerkt.

Overzicht inkomsten 2020 t.o.v. 2019:

De ontwikkeling van de brutomarge over 2020 ten opzichte van 2019 kan als volgt worden weergegeven:

Lagere brutomarge programmering	-61.089
Lagere brutomarge horeca	-254.132
Lagere brutomarge film	-138.633
Lagere brutomarge evenementen en congressen	-127.964
Hogere brutomarge culturele activiteiten	6.385
Lagere brutomarge	<u><u>-575.433</u></u>

Overzicht tegemoetkomingen 2020:

Financiële tegemoetkomingen	
TOGS	€ 4.000
TLV 1.0	€ 50.000
TLV 2.0	€ 70.370
Verlaging huur gebouw Gemeente Lelystad	€ 132.167
Fonds Podium Kunsten	€ 66.836
NOW 1.0	€ 127.414
NOW 2.0	€ 137.083
NOW 3.0	€ 91.881
	€ 679.751

Bijzondere lasten in 2020:

- Voor 12 geannuleerde voorstellingen is door een speciale commissie vanuit de brancheorganisatie vastgestelde schadevergoeding overeengekomen van in totaal €16.375. De hoogte van de schadevergoeding per voorstelling is gebaseerd op de overeengekomen afspraken met de VSCD.
- In verband met de Covid-19 maatregelen zijn er kosten die zijn gemaakt om te kunnen voldoen aan de geldende Coronaprotocollen. Dit zijn o.a. veiligheidshesjes, mondkapjes, desinfectiezuil en de zogenaamde kuchschermen.
- De accountantskosten zijn €5.500 hoger dan begroot. Omdat Agora gebruik heeft gemaakt van de NOW en omdat de financiële vergoeding per periode hoger is dan €100.000, moet er ter verantwoording naar het UWV een accountantsverklaring worden meegestuurd.
- Verkoopkosten betreffen aan de ene kant de kosten die betaald dienen te worden voor het gebruik van het ticketsysteem. En aan de andere kant staat daar normaliter een doorbelasting van deze servicekosten aan de betalende theaterbezoeker tegenover. Omdat Agora in 2020 21.850 minder theaterbezoekers heeft ontvangen maar ook minder bezoekers heeft ontvangen bij verhuringen wegens annuleringen, heeft AGORA slechts €2.980 kunnen doorbelasten in plaats van €33.780 begroot. Hierdoor is een negatief verschil ontstaan van €30.837 ten opzichte van de begroting.
- Marketingkosten voor affiches en plaatsing 3-hoeksborden; Een deel van de kosten van de 3-hoeksborden wordt, afhankelijk van de gemaakte afspraken, doorbelast aan het impresariaat. Voor de periode januari tot en met 11 maart 2020 is dat per saldo €3.500 geweest. Ondanks dat de plaatsing van de borden tijdig zijn geannuleerd in verband met de coronacrisis heeft Agora voor deze opdrachten 100% annuleringskosten moet betalen. Dit betreft een bedrag van €7.845 waar geen doorbelasting tegenover staat.
- Omdat in 2020 het voorgenomen besluit is genomen tot een reorganisatie worden alle kosten die daarmee gemoeid zijn als voorziening opgenomen in 2020. Er is met 33 werknemers, waarop de reorganisatie betrekking heeft, overeenstemming bereikt over de hoogte van de transitievergoeding middels een vaststellingsovereenkomst. Agora betaalt aan alle medewerkers een transitievergoeding gebaseerde op de wettelijke berekening. In de voorziening zijn eveneens de juridische en bijkomende kosten vanuit het Sociaal Plan opgenomen.

Sponsors:

Omdat Agora in verband met de coronacrisis minder tegenprestaties heeft kunnen leveren aan de sponsors zijn er afwijkende afspraken gemaakt voor de verlenging van een aantal aflopende sponsorcontracten. Hierdoor is er €26.852 minder sponsorgeld ontvangen dan begroot.

We zijn tot het besef gekomen dat sponsorinkomsten niet langer structureel onderdeel zouden moeten zijn van de begroting van Agora. Dat maakt Agora als organisatie te kwetsbaar. Agora zou ook zonder sponsoring goed moeten kunnen blijven functioneren. We willen sponsoring meer gaan inzetten als een mogelijkheid om maatschappelijk draagvlak te creëren in combinatie met het realiseren van aanvullende projecten.

Bijgevoegd bij dit jaarverslag vindt u de jaarrekening 2020 voor een uitgebreider financieel overzicht.

10. Vooruitblik 2021

10.1 Programmering

In de komende jaren zullen de gevolgen van de pandemie nog gevoeld gaan worden in de programmering. Door het verplaatsen van zoveel voorstellingen is de balans verdwenen uit de programmering van 2021 en ook grotendeels van 2022. Richten op onderwerpen zoals diversiteit, inclusie of regionalisering zal zeer lastig blijken. Echter, dit zijn belangrijke thema's die zodra de rust is teruggekeerd ook weer zullen terugkeren in de programmering. De echte effecten voor de lange termijn zijn nu nog niet te voorspellen. Hopelijk zal daar in 2021 al enigszins meer duidelijkheid over komen. Gaat er iets veranderen aan het stelsel? Gaan gezelschappen of zzp-ers het redden? Vele vragen waarop antwoorden zullen komen zodra het coronastof enigszins zal zijn gaan liggen.

10.2 Marketing & communicatie

Indien in 2021 de theaters weer 'normaal' open kunnen gaan, zal er een grote uitdaging komen te liggen bij de communicatieafdeling. De concurrentie tussen aanbieders van activiteiten zal hevig zijn. Veel uitgestelde activiteiten gaan alsnog georganiseerd worden. Dit in combinatie met ook de inhaalslag van sociale privéactiviteiten én de vermoedelijke wens van mensen om met een minder volle agenda door het leven te gaan, zal ervoor zorgen dat er meer werk verricht zal moeten worden om dezelfde attentiewaarde te krijgen. Daarnaast kunnen de mogelijke financiële gevolgen voor bedrijven en individuen mogelijk een negatief effect hebben op het aantal theaterbezoeken.

10.2 Filmtheater

De bioscoopactiviteiten zijn per 1 maart 2021 officieel beëindigd. Enkel de activiteiten van Het Filmtheater blijven voorlopig nog gehuisvest in Agora totdat zij kunnen verhuizen naar het nieuwe bioscoopcomplex. Er is derhalve een nieuwe overeenkomst met Het Filmtheater gesloten. Een belangrijkste wijziging die in de overeenkomst is opgenomen is, dat het blijven huisvesten van Het Filmtheater niet tot kosten voor Agora mag leiden. Eventuele meerkosten worden door Het Filmtheater aan Agora vergoed. Het Filmtheater gaat ook vrijwilligers inzetten om te assisteren bij de kaartcontrole om verdere kosten te besparen.

10.3 Corona

Door de Coronacrisis is Agora vanaf 18 december 2020 wederom volledig gesloten. Enkel onlinestreaming en kleine niet publiek toegankelijke activiteiten zijn momenteel nog mogelijk. De huidige verwachting is dat er niet eerder dan eind mei 2021 verruimende maatregelen komen voor culturele instellingen zoals theaters. Over de precieze verruiming is nog veel onduidelijk. Groepsgrootte binnen tot 30 personen, of ruimer indien gerelateerd aan oppervlakenorm. Eventueel met toegangstesten als voorwaarde.

De brancheorganisatie VSCD stelt dat seizoen 2020/2021 als verloren gezien kan worden. Alles wat eventueel nog door kan gaan voor de zomer is meegenomen maar de focus ligt vooral op het najaar van 2021. Omdat er nog veel onduidelijk is, zijn er landelijk financiële afspraken gemaakt over de theaterprogrammering voor seizoen 2021/2022, deze bewegen flexibel mee met de dan geldende maatregelen.

De immer voortdurende coronapandemie zorgt ervoor dat de inkomsten naar verwachting tot oktober 2021 nagenoeg nihil zullen zijn.

Het college van B&W van de gemeente Lelystad heeft Agora in 2021 de volledige subsidie toegekend, ondanks dat duidelijk was dat ze ook in 2021 niet aan haar volledige inspanningsverplichtingen zou kunnen voldoen. Ze zien 2021 als een overgangsjaar en heeft door de genomen maatregelen voldoende vertrouwen dat Agora vanaf 2022 weer een gezonde en volledige bedrijfsvoering kan voeren.

Agora maakt gebruik van alle compensatieregelingen en Agora krijgt in 2021 nog een deel van de 150 miljoen rijkssubsidie waarvan € 558.972 aan de gemeente Lelystad is toegewezen. Verwachting dat in het tweede kwartaal van 2021 duidelijk wordt welk bedrag daarvan aan Agora toegekend wordt. Derhalve verwachten we geen liquiditeitsprobleem in 2021.

10.3 Risicomatrix

Ondanks de voortdurende coronacrisis en is er voldoende vertrouwen dat Agora vanaf 2022 weer een gezonde bedrijfsvoering kan gaan voeren. Het negatieve eigen vermogen is opgelopen maar de inzet van directie en bestuur is om binnen drie jaar na 2021 het negatieve eigen vermogen opgelost te hebben. Directie en bestuur zullen voor 2021 extra alert zijn op de hieronder nader benoemde toekomstige ontwikkelingen.

Categorie/ Onderwerp	Aspecten	Beheersmaatregelen	Waarschijnlijkheid	Impact
Strategisch				
Coronacrisis	De verwachting is dat de eerste helft van 2021 Agora nog dusdanig beperkt zal zijn door de geldende coronamaatregelen. Pas vanaf september 2021 hopen we weer enigszins normaal onze theater en commerciële activiteiten te kunnen gaan hervatten.	Structureel overleg voeren met de branchevereniging, collega theaters, lokale en landelijke overheden. Gebruik maken van alle compensatie en steunmaatregelen. Belangrijkste stakeholder is de 'opdrachtgever' Gemeente Lelystad in verband met de verstrekte subsidie in relatie tot de prestatieafspraken.	Hoog	Hoog
Cultuurnota 2022-2025	In 2021 wordt de nieuwe cultuurnota opgesteld en de uitgangspunten, doelstellingen en de beleidsmaatregelen voor het gemeentelijk cultuurbeleid voor de periode 2022 – 2025 vastgesteld.	Samen met Kubus, FlevoMeer Bibliotheek, Corneel, stakeholders uit het veld en betrokken inwoners zijn we uitgenodigd om mee te denken over het lokale kunst- en cultuurklimaat. Hierbij zullen we de toegevoegde waarde van cultuur voor de ontwikkeling en leefbaarheid van de stad benadrukken. Ook brengen we de gezamenlijk visie (Agora, Kubus, FlevoMeer Bibliotheek, Corneel) in op de ontwikkeling van stadsprogrammering en een bredere samenwerking in het culturele veld.	Hoog	Middel
Bezuiniging Gemeente Lelystad	Agora is voor een groot deel afhankelijk van een duurzame samenwerking met de Gemeente Lelystad als subsidieverstrekker en eigenaar van het gebouw. De Gemeente Lelystad heft voor de periode vanaf 2023 een bezuiniging van € 200.000 vastgesteld op het totale budget voor de culturele instellingen. Het is nog onduidelijk hoe deze bezuiniging gerealiseerd gaat worden.	Constructieve samenwerking voortzetten en structurele afstemming met de wethouder Cultuur over het meerjarig beleid.	Middel	Hoog

Categorie/ Onderwerp	Aspecten	Beheersmaatregelen	Waarschijnlijkheid	Impact
Bedrijfsvoering / operationeel				
Ziekteverzuim	In 2020 is het ziekteverzuimpercentage flink afgenomen. Dit is een van de weinige positieve effecten van de coronacrisis. Wel is er een medewerker uitgevallen wat een langdurig ziekteverzuim lijkt te gaan worden. Ziekteverzuim blijft een belangrijk aandachtspunt. Zeker nu de organisatie flink is afgeslankt. Ziekteverzuim heeft nu een grotere impact op de kleine formatie.	Strikte naleving en verslaglegging van wet en regelgeving. Structureel overleg met de Arbodienst. Monitoring door leidinggevenden op de werkvloer om verdere uitval te voorkomen, en het herstel te bespoedigen.	Middel	Hoog
Bouwperiode	Tijdens de bouwperiode van het theaterkwartier rondom Agora zijn er zorgen omtrent de bereikbaarheid. Ook het voor een langere periode, minder aantrekkelijke 'uitgaansgebied' en de mogelijke overlast van de bouw aan sich (in geluid en trillingen in relatie tot voorstellingen, film, congressen etc.) zijn een reden tot zorg. Deze aspecten kunnen een nadelige invloed hebben op bezoekersstromen en dus inkomsten.	Structurele afstemming met de projectmanager Theaterkwartier van de gemeente. Op voorhand mogelijke knelpunten in kaart brengen en goede werkafspraken maken met externe stakeholders. Afstemming met de wethouder Cultuur en wethouder Economische zaken/Stadshart om ervoor te zorgdragen dat Agora structureel wordt meegenomen als belangrijke gesprekspartner in de gebiedsontwikkelingsplannen.	Hoog	Hoog

Categorie/ Onderwerp	Aspecten	Beheersmaatregelen	Waarschijnlijkheid	Impact
Financiën				
Sponsorgelden	In 2020 liepen enkele sponsorcontracten af. Een aantal daarvan zijn verlengd en een aantal ook niet. Door de coronacrisis is het ook moeilijker om sponsors te vinden. Ook is er een tendens dat sponsors zich niet meer enkel middels een financiële vergoeding en naamgeving van een zaal of ruimte zich aan Agora willen verbinden.	Goede relatie met huidige sponsors voortzetten. Sponsorinkomsten zouden geen structureel onderdeel meer moeten zijn van de begroting van Agora. Dat maakt de organisatie te kwetsbaar. Sponsorgelden moeten een middel zijn om maatschappelijk draagvlak te creëren in combinatie met het realiseren van aanvullende projecten. Er wordt hiervoor in 2021 een nieuw sponsorplan opgesteld waarbij meer aandacht is voor nieuwe sponsormogelijkheden.	Middel	Middel
Recessie	Het is nog niet te voorspellen wat er gaat gebeuren als de diverse steunpakketten aflopen. Als daarna veel bedrijven alsnog omvallen kan de coronacrisis mogelijk gevolgd worden door een recessie. Dat heeft direct invloed op de potentiële omzet commerciële activiteiten en indirect op de koopkracht van theaterbezoekers.	Anticiperen op de mogelijke gevolgen. Zorgen voor een zo attractief en betaalbaar theaterprogramma en zakelijke verhuurpakketten en mogelijkheden. Maatwerk proberen te leveren en investeren in relatiemanagement. Ook de maatschappelijke meerwaarde van Agora zichtbaar blijven laten zien.	Middel	Hoog
Vervangingsinvesteringen	Er is geen geld gereserveerd voor toekomstige vervangingsinvesteringen van inventaris, licht, geluid en projectiemiddelen.	Meerjaren investerings- en onderhoudsplan opstellen. Enkel hoogst noodzakelijke investeringen uitvoeren die de grootste impact hebben op inkomsten en gastbeleving. Indien financieel haarbaar zal er de komende jaren middels een dotatie een voorziening getroffen gaan worden voor toekomstige investeringen en groot onderhoud. Daarnaast afstemming met gebouwbeheer van de gemeente Lelystad aangaande planning van onderhoud en investeringen die voor rekening van verhuurder zijn.	Middel	Middel

10.5 Begroting 2021 (1e half jaar Covid-19 + bioscoop stopt per 1 maart 2021)

TOTAAL OVERZICHT		Begroot 2021
PROGRAMMERING		
Opbrengsten		231.558
Kosten		254.552
1	Brutomarge	-22.994
FILM		
Opbrengsten		33.656
Kosten		24.043
2	Brutomarge	9.612
EVENEMENTEN EN CONGRESSEN		
Opbrengsten		93.801
Kosten		5.500
3	Brutomarge	88.301
HORECA		
Opbrengsten		112.506
Kosten		35.983
4	Brutomarge	76.523
OVERIGE OPBRENGSTEN		
Opbrengsten		1.258.305
Kosten		5.000
5	Brutomarge	1.253.305
TOTAAL BRUTOMARGE		1.404.748
OVERIGE KOSTEN		
6	Personeelskosten	705.663
7	Afschrijvingen	32.321
8	Overige kosten horeca	11.505
9	Overige kosten voorstellingen	11.500
10	Huisvesting	412.460
11	Kantoorkosten	122.424
12	Verkoopkosten	5.400
13	Marketingkosten	43.689
14	Overige kosten	50.000
Totaal overige kosten		1.394.962
EXPLOITATIE RESULTAAT		9.785

De begroting 2021 is opgesteld met de volgende uitgangspunten:

- 1e kwartaal zaalbezetting o.b.v. 1,5 meter samenleving
- 2e kwartaal zaalbezetting o.b.v. 1,5 meter samenleving
- 3e en 4e kwartaal 25% minder bezoekers ten opzichte van normaal
- Bioscoopfunctie stopt per 1 maart 2021
- Filmtheater hele jaar door 1 film per week
- Indexering van de subsidie met 1,95%
- 14.399 betalende theaterbezoekers
- 4.120 filmbezoekers
- NOW 3.0 van januari tot en met juni 2021
- TVL van januari tot en met juni 2021

De begroting komt uit op een positief resultaat van € 9.785. In deze begroting is rekening gehouden met afschaling van Fte's middels een reorganisatie en €264.477 aan inkomsten uit de Tegemoetkoming Vaste Lasten en NOW 3.0

BIJLAGE II - Overzicht programmering 2020

Genre	NR	Zaal	Datum	Voorstelling	Bezoekers
Cabaret & kleinkunst	1	Grote Zaal	01-02-2020	Van der Laan & Woe	658
Cabaret & kleinkunst	2	Grote Zaal	06-03-2020	Henry van Loon	709
Cabaret & kleinkunst	3	Grote Zaal	07-02-2020	Lebbis	336
Cabaret & kleinkunst	4	Grote Zaal	09-10-2020	Stefano Keizers	81
					1.784
Cabaret & kleinkunst	1	Van Wijnen Zaal	06-02-2020	Marlon Kicken	53
Cabaret & kleinkunst	2	Van Wijnen Zaal	10-01-2020	Andries Tunru	72
Cabaret & kleinkunst	3	Van Wijnen Zaal	14-02-2020	Thijs van de Meeberg	62
Cabaret & kleinkunst	4	Van Wijnen Zaal	17-10-2020	Janneke de Bijl	28
Cabaret & kleinkunst	5	Van Wijnen Zaal	22-02-2020	Yvonne van den Eerenbeemt	106
Cabaret & kleinkunst	6	Van Wijnen Zaal	26-02-2020	Andre Manuel	48
Cabaret & kleinkunst	7	Van Wijnen Zaal	29-01-2020	Katinka Polderman	98
					467
Dans	1	Grote Zaal	26-01-2020	Theaterweekend: Talent on the Move	240
Dans	1	Van Wijnen Zaal	08-03-2020	Internationaal Danstheater	61
Jeugd & familie	1	Grote Zaal	01-03-2020	Woezel & Pip	384
Jeugd & familie	2	Grote Zaal	02-01-2020	Doornroosje De musical (4+)	637
Jeugd & familie	3	Grote Zaal	03-12-2020	100% Coco	30
Jeugd & familie	4	Grote Zaal	03-12-2020	100% Coco	30
Jeugd & familie	5	Grote Zaal	10-01-2020	Peter Pan (6+)	212
Jeugd & familie	6	Grote Zaal	19-01-2020	Buurman & Buurman	178
Jeugd & familie	7	Grote Zaal	19-01-2020	Buurman & Buurman	365
Jeugd & familie	8	Grote Zaal	22-02-2020	Checkpoint Theater	604
					2.440
Jeugd & familie	1	Van Wijnen Zaal	09-01-2020	Koning van Katoren	78
Jeugd & familie	2	Van Wijnen Zaal	13-12-2020	Het Astronautje 4+	30
Jeugd & familie	3	Van Wijnen Zaal	13-12-2020	Het Astronautje	14
Jeugd & familie	4	Van Wijnen Zaal	18-10-2020	Dribbel Minishow 2+	28
Jeugd & familie	5	Van Wijnen Zaal	18-10-2020	Dribbel Minishow 2+	30
Jeugd & familie	6	Van Wijnen Zaal	19-02-2020	Bonte Hond (3+)	20
Jeugd & familie	7	Van Wijnen Zaal	21-02-2020	Alice in wonderland	58
Jeugd & familie	8	Van Wijnen Zaal	27-09-2020	Dikkie Dik en de taart 2+	96
Jeugd & familie	9	Van Wijnen Zaal	27-09-2020	Dikkie Dik en de taart 2+	97
					451
Klassiek	1	Van Wijnen Zaal	15-01-2020	Floris Kortie en Vera Kooper	128
Klassiek	2	Van Wijnen Zaal	22-11-2020	Apollo Ensemble	30
Klassiek	3	Van Wijnen Zaal	22-11-2020	Apollo Ensemble	30
Klassiek	4	Van Wijnen Zaal	23-02-2020	Apollo Ensemble	127
Klassiek	5	Van Wijnen Zaal	26-01-2020	Theaterweekend: Jeroen van Veen	142
Klassiek	6	Van Wijnen Zaal	27-10-2020	Il Dolce Conforto	13
Klassiek	7	Van Wijnen Zaal	27-10-2020	Il Dolce Conforto	20
					490
Musical	1	Van Wijnen Zaal	16-10-2020	Een Leven Samen	30
Musical	2	Van Wijnen Zaal	16-10-2020	Een Leven Samen	29
					59
Muziek	1	Grote Zaal	08-02-2020	BOOM, like that!	457
Muziek	2	Grote Zaal	16-01-2020	Joost Botman & Niels van der Gulik	231
Muziek	3	Grote Zaal	18-01-2020	Johan Derksen presenteert	532
Muziek	4	Grote Zaal	19-02-2020	The Fortunate Sons	263
Muziek	5	Grote Zaal	24-01-2020	Theaterweekend: De Kift	67
Muziek	6	Grote Zaal	25-01-2020	Theaterweekend: Percossa	524
Muziek	7	Grote Zaal	27-02-2020	Hadewych Minis	134
Muziek	8	Grote Zaal	28-02-2020	Ruth Jacott	375
					2.583
Muziek	1	Van Wijnen Zaal	05-03-2020	Jim van der Zee	78
Muziek	2	Van Wijnen Zaal	07-10-2020	Eric Vaarzon Morel	76
Muziek	3	Van Wijnen Zaal	25-01-2020	Theaterweekend: Alex Roeka	104
					258
Special	1	Grote Zaal	05-02-2020	Fred van Leer	733
Special	1	Van Wijnen Zaal	13-02-2020	George van Houts	114
Special	2	Van Wijnen Zaal	24-01-2020	Theaterweekend: Cobra's Cabana	94
Special	3	Van Wijnen Zaal	26-09-2020	Vielfalt	74
Theatercollege	4	Van Wijnen Zaal	05-02-2020	Omdenken	188
					470
Toneel	1	Grote Zaal	20-02-2020	Enkele Reis	453
Toneel	2	Grote Zaal	21-01-2020	John van Eerd	412
Toneel	3	Grote Zaal	29-01-2020	De Verleiders	361
					1.226
Toneel	1	Van Wijnen Zaal	29-02-2020	Fred Delfgaauw & Ida van Dril	86
					11.348

Theater

59 voorstellingen

11.348 bezoekers



Grote Zaal

25 voorstellingen



Van Wijnen Zaal

34 voorstellingen

Fred van Leer

Best bezochte voorstelling



Bioscoop



Scoob

Best bezochte film



738 Films

706 bioscoop 32 filmtheater

10.856 Kaarten

9.181 bioscoop 1.675 filmtheater

Communicatie

300 Facebookberichten

4.282 likes 783 opmerkingen 487 deelacties

176.508 websitebezoekers



303 Servicemails

waarvan 225 coronagerelateerd

42 Nieuwsbrieven

38 theater 4 zakelijk

92 Persberichten

71 Theater

16 Bioscoop

5 Algemeen

AGORA
2020

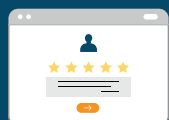
NIEUW LIVESTREAM

Zakelijk

66 Zakelijke verhuringen



"Voor een coverproject zocht ik een mooie locatie. Ik kwam uit bij AGORA. We besloten om met de rug naar de zaal op te nemen, met de prachtige zaal op de achtergrond. Door het team van AGORA werd ik fantastisch geholpen en werd er met mij meegedacht. De aanwezige technicus was super en heeft het naar een nog hoger niveau getild!" - review



Vrienden



29 Culturele Businessclub AGORA (CBA) leden

8 Sponsors

Corona



39 Verplaatsingen | 3.133 kaartkopers | 7.486 kaarten

19 Annuleringen | 891 kaartkopers | 1.586 kaarten

Welke keuze maakte ons publiek?

81% Geld terug **19%** Donatie



Zalen & Ruimtes

20

Ruimtes

3 zalen 6 ruimtes 11 kleedkamers



973

Stoelen

730 Grote Zaal

195 Van Wijnen Zaal

48 Buisman Makelaars Zaal

Zaal	Grote Zaal	Van Wijnen Zaal	Buisman Makelaars Zaal	Flevoland Zaal	Okkerveer & Schep Zaal	Stuijmer & Van Oort Foyer	Wisselplein Foyer	A.S.F. Fischer Foyer	Podium Grote Zaal
Theater	70 (geen balkon) 128 (met balkon)	22	9	16	26	n.v.t.	22	n.v.t.	n.v.t.
Boerke Cabaret	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	12	27	n.v.t.	18	n.v.t.	Op aanvraag
Deer	n.v.t.	30	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	30	18	16	n.v.t.
U-vorm	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	6	11	n.v.t.	8	n.v.t.	Op aanvraag
Corne	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	Op aanvraag
Receptie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	30	18	n.v.t.	n.v.t.

* capaciteit tijdens de coronamaatregelen

1.012 Garderobeplaatsen