

EEN VOORSTELLING MET EEN HART

Linda Verstraten speelt prinses Fiona in Shrek De Musical

Linda Verstraten speelt prinses Fiona in de musical Shrek, een productie van Van Hoorne Studios. „Als ik Fiona speel komt de Brabantse meid in mij boven.”

Actrice Linda Verstraten kruipt dit theaterseizoen in de huid van prinses Fiona. Daarbij moet ze op het podium razendsnel wisselen tussen de rol van klassieke prinses Oger die ze na zonsondergang wordt.

„Gelukkig breng ik op het punt van kostuumwisselingen wat ervaring mee”, lacht ze. „In de musical Tarzan speelde ik Jane en gorillamoeder Kala. Dat was ook hard werken met snelle wisselingen. Maar ik geef toe: in Shrek gaat het in sprinttempo.

„Ik heb letterlijk een minuut om van de dunne prinses in bruidsjurk te transformeren naar de volle Oger in bruidsjurk waarin een fat suit is genaaid. Binnen die minuut krijg ik ook een andere pruik opgespeld en wordt mijn gezicht razendsnel groen gekwast. Elke voorstelling weer een uitdaging.”

Voor de kersverse moeder - Linda en haar partner, de acteur Jonathan Demoor werden vorige zomer ouders van dochter Nowi - is Shrek een onverwacht avontuur, vertelt ze. „Er zijn van die rollen waarvan je denkt: die zou ik nog wel eens willen spelen. Prinses Fiona stond niet op mijn harde schijf. Zeker, ik kende haar. Bijvoorbeeld van de versie van Sutton Foster op Broadway. Maar dat deze rol voorbij zou komen had ik niet verwacht. En ik moet zeggen: Fiona past bij mij.”

Tijdens de audities werd ze dan ook snel verliefd op het personage. Linda: „Ze past volledig in mijn straatje. Zo'n onbeholpen en onbehouwen atypische prinses speel ik heel graag. Mensen zien mij dikwijls als een ietwat keurige, enigszins bedeesde vrouw. Collega's en vrienden die mij kennen weten beter. René van Kooten begreep meteen dat dit een rol voor mij was: 'Dat wordt lachen!'”

Fiona, vertelt ze, is na 20 jaar eenzame opsluiting in een toren bewaakt door een draak 'wel enigszins *crazy*' geworden. „Dat kan ook niet anders als je al die jaren uitsluitend op jezelf bent aangewezen. Ze neemt bepaald geen blad voor de mond, kan knokken als het moet en heeft als Oger, net als Shrek, bepaalde onhebbelijkheden.

„Als ze een gek dansje doet, is er niemand die zegt: 'Nou, meid, dit kan écht niet.' Als ik haar speel denk ik bij alles: '20 jaar in de toren, 20 jaar in de toren...' Dat doet wat met eens mens of, in dit geval, een Oger. Doordat ze alleen maar sprookjesboeken leest, leeft ze in haar eigen sprookje. Alles moet gaan zoals in die boeken. Alleen: de werkelijkheid is natuurlijk weerbarstiger.

„Fiona zoekt heel erg naar liefde, naar warmte, naar letterlijk een fysieke gestalte om lief te hebben. Ze is immers zó alleen geweest. Maar zij hangt haar verlangen op aan de liefde uit de sprookjesboeken. Ze heeft al helemaal bedacht hoe ze straks gekust moet worden. En dat zal natuurlijk door Prince Charming zijn.”

Linda Verstraten (Goirle, 1992) studeerde Muziektheater aan het Fontys conservatorium in Tilburg en kwam na haar opleiding snel terecht in Duitsland, waar zij in de Rocky Horror Show speelde. Daarna volgden rollen in onder meer Ciske de Rat, Tarzan, Op hoop van zegen, Kinky boots (met

haar partner Jonathan de Demoor), Checkpoint Charlie en Titanic, samen met onder anderen haar huidige tegenspeler René van Kooten.

„Ik speel veel vrouwen met pit, die liggen me ook. Maar als er, zoals nu in Shrek De Musical, ook humor in zit, is dat weer eens wat anders. Komische rollen heb ik namelijk niet zo vaak mogen spelen - ik werd vooral voor drama gecast. Heerlijk hoor, maar die die droge humor in Shrek is wel een fijn extra.”

Net als Ciske de Rat is Shrek De Musical ook een typische familievoorstelling - geproduceerd door Van Hoorne Studios, de monopolist in dit genre - waarin volwassenen evenzeer aan hun trekken komen als kinderen.

Linda: „Ik heb enorme waardering kinder- en familievoorstellingen. Mijn ouders namen me als kind vaak mee. Ik weet hoe kinderen het in de zaal ervaren. De spanning, de opwinding, de bijzondere belevenis. Toen mijn vader en moeder me meenamen naar de Lion King zat ik op de terugweg te huilen op de achterbank. ‘Dank jullie wel dat ik mee mocht...’

De voorstelling heeft, vindt Linda, ‘echt een hart.’ Een onderliggende boodschap zonder belerend of prekerig te worden. „Voor mij is het een ode aan de eenling. Je mag zijn wie je bent. En hoe goed je ook op jezelf kunt zijn, het is altijd fijn als er iemand naar je omkijkt.

„De figuren in Shrek zijn allemaal de buitenbeentjes van de klas. Shrek, Fiona en Ezel zijn verstoten omdat ze anders zijn. Maar in de musical vieren we juist dat unieke waardoor we ons van elkaar onderscheiden. Ja, dat is hartstikke actueel. Het gaat om acceptatie van die dikke, stomme, lelijke Oger, zoals Shrek in het script heet. Er zijn veel Ogers in onze samenleving die gelukkig steeds meer worden omarmd.”

Interview door Arno Gelder