

IN GESPREK MET DARREN VAN DER LEK (HEER FARQUAAD)

Darren van der Lek (35) speelt in de musical Shrek De Musical de rol van Heer Farquaad, de onaangename en licht onvlambare vorst van het koninkrijk waarin het moeras van Shrek ligt. Farquaad, klein van stuk, wordt door Darren van der Lek ook letterlijk 'klein' gespeeld. De acteur sjouwt tijdens de voorstelling op zijn knieën rond.

Over rolvastheid gesproken... Tijdens de tv-registratie Musical Awards, the Kick-off off in augustus gaf de cast van Shrek een spetterend voorproefje van de familiemusical, die vanaf 28 september in de Nederlandse theaters is te zien. Met Darren van der Lek als de snode heer Farquaad, die straks de complete voorstelling op zijn knieën speelt om de geringe lengte van zijn personage te verbeelden.

„Toen we met de cast het podium verlieten was ik wel erg in het nadeel”, lacht hij. „Terwijl Shrek en Fiona allang in de coulissen waren gearriveerd, moest ik helemaal van de ene naar de andere kant van het podium schuifelen. Ik wilde absoluut niet opstaan en gewoon lopen. Dan val je verschrikkelijk uit je rol en verknaal je de illusie. Er keken ook kinderen, hè? Het publiek was overigens heel lief en erg meelevend. De toeschouwers moedigden me echt aan. ‘Kom op, zet ‘m op, je kunt het!’

Darren van der Lek verbleef tijdens de audities voor Shrek in Japan, zijn tweede vaderland. Maar daarover later. Hij werd gebeld door Van Hoorne Studios, de producent van Shrek De Musical, of hij de rol van heer Farquaad voor zijn rekening wilde nemen. „Zo fijn dat ik meteen dat vertrouwen kreeg”, zegt hij.

De keuze van Van Hoorne Studios was ongetwijfeld mede ingegeven door Van der Leks indrukwekkende vertolking van de papegaai-in-mensen-gedaante Iago, het loyale hulpje van de slechterik Jafar in de musical Aladdin. Hij verdiende er de nominatie in de categorie Beste mannelijke bijrol mee. Bovendien was hij te zien in de musicals On your feet en de Kinky boots.

„Ik ken Van Hoorne Studios goed”, zegt hij. „Ik heb gespeeld in onder meer Woezel & Pip en PAW Patrol. Kinder- en familiemusicals hebben mij een schat aan ervaring opgeleverd”, vertelt de acteur die afstudeerde aan de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam. „Daarom ben ik zo vereerd om in Shrek te mogen spelen. Kinderen zitten heel hoog in hun energie, ze stuiteren en springen. Ze hebben me geleerd alert te blijven op het podium. Die ondervinding neem ik straks mee.”

Wie Darren van der Lek, opgemaakt en verkleed als heer Farquaad beziet, weet dat hij geknipt is voor de rol. Hij oogt gemeen, wreed, onbetrouwbaar, in hoge mate narcistisch en is voortdurend in de weer om zijn geringe lengte te compenseren. Hij heeft een bloedhekel aan sprookjesfiguren, die tot zijn grote ergernis geregeld in de musical langskomen.

Darren van der Lek: „Het is een naar type, gewoon een vervelend en irritant kereltje. Maar - dat zijn we allemaal weleens en in die zin is de rol soms herkenbaar. Voor het overige vergelijk ik mezelf niet graag met heer Farquaad. Maar het blijft voor een acteur heerlijk is om zo'n misselijk mannetje te spelen.”

Darren van der Lek doet dat consequent op zijn knieën. Die zijn weliswaar ingepakt met beschermers, maar zij verzachten hooguit de pijn die hij tijdens de shows heeft. „Mijn onderbenen zelf zijn weggewerkt in de zwarte cape die ik draag - mijn knieën zijn in schoeisel gestoken. Het is afzien. Ik moet over een excellente conditie beschikken. Extra veel naar sportschool dus.

„Ik probeer Farquaad niet oppervlakkig neer te zetten. Hij is in mijn optiek ook soms zielig en meelijwekkend. Je moet hem eigenlijk spelen tussen minderwaardigheidscomplex en grootheidswaanzin. Van onze regisseur Bas Groenenberg krijg ik gelukkig echt de kans om mijn karakter in te kleuren en reliëf te geven.”

En Japan, hoe zit het daar nou mee? Zijn droom als jongen, vertelt hij, was altijd in het land van de rijdende zon te werken. „Ik heb als kind altijd een fascinatie voor Japan gehad. Misschien wel omdat ik zelf ook Aziatisch, in mijn geval Indonesisch bloed, heb.”

Inmiddels is hij in Japan een heuse popster. Hij trad een jaar lang in Osaka op in een grote entertainmentshow van Universal Studio's, „Ik zing vooral liedjes - en dans daarbij - die trending zijn op TikTok. Japanse jongeren smullen daarvan. En ja, ik ben er echt populair, word op straat herkend en aangeklampt. Eén ding weet ik zeker: ik keer er straks weer terug.

„Maar eerst Shrek. Ik geniet er enorm van, ook omdat het een verhaal met zo'n mooie, eigentijdse en hoopvolle boodschap is. Je bent altijd op zoek naar mensen die van je houden en je accepteren zoals je bent. Ook al heet je Shrek en ben je een lompe Oger, je vindt altijd een iemand.”

Interview door Arno Gelder